

D 1 - Prüfung

10 Übungsbögen

von Rudolf Bill



**BUND SAARLÄNDISCHER
MUSIKVEREINE e.V.**

www.b-s-m.org

Bemerkungen zur Benutzung der Übungsbögen im D 1 – Bereich

Die 10 Übungsbögen dienen nicht dazu, das verlangte Wissen im D 1 – Bereich zu vermitteln, sondern um es zu sichern und Schwachstellen im Wissen bzw. Unsicherheiten zu erkennen.

Die Bögen umfassen insgesamt 100 Fragen und der gesamte Lernstoff im D 1 – Bereich wurde verarbeitet. Deshalb ist es egal, ob Sie mit dem Bogen eins oder neun anfangen. Die wichtigsten Gebiete, d.h. die Gebiete, die bei der Prüfung die meisten Punkte erbringen, werden sehr oft, wenn auch in einer anderen Fragestellung, wiederholt.

Nach meinen langjährigen Erfahrungen empfehle ich bei der Benutzung der Übungsbögen folgende Vorgehensweise:

1. Vermitteln Sie dem Schüler in sinnvollen Lernschritten den gesamten Lernstoff im D 1 Bereich. Wenn Sie sicher sind, dass er den Stoff verstanden hat, lassen Sie ihn
2. einen Übungsbogen ausfüllen. Ist er fehlerlos – aber wirklich ganz ohne jeglichen Fehler – dann geben Sie ihm einen weiteren Übungsbogen. Macht der Schüler in irgend einer Frage einen Fehler, besprechen Sie mit ihm den Fehler und üben ganz speziell auf diesem Gebiet. Beispiel: Hat er Schwierigkeiten ein kleines Liedchen rhythmisch aufzuschreiben, dann üben Sie so viel und so oft es möglich ist. Dabei brauchen Sie nur die Fragen im Übungsbogen zu variieren. Ob nun da steht: „Vervollständige rhythmisch das Kinderlied: Hänschen klein“ (Übungsbogen 4 Aufgabe 1) oder von Ihnen variiert: Vervollständige rhythmisch das Weihnachtslied „Oh, du fröhliche“ etc. Das Gleiche gilt für jeden Lernbereich. Hat ihr Schüler Probleme mit der Bestimmung der Grundintervalle, lassen Sie ihn üben, indem sie die Aufgabenstellung verändern. Beispiel: Macht ihr Schüler in der Aufgabe 6 des Übungsbogens 2 einen oder mehrere Fehler, verändern Sie die Aufgabenstellung so, dass sie nun lautet: Schreibe die Quinte (Terze, Sekunde etc.) über die Noten.
3. Geben Sie ihrem Schüler erst dann einen neuen Übungsbogen, wenn er den vorangegangenen Bogen mindestens zwei Mal ohne Fehler bearbeitet hat. Jede Beschäftigung mit den Übungen bringt Ihren Schüler weiter. Er wird sicher und viele Fragen in den nachfolgenden Bögen mit dem Satz: „Ist das so einfach“ kommentieren.
4. Alle 10 Übungsbögen sollten auf die in 2. und 3. beschriebene Weise eingesetzt werden.

Die 10 Übungsbögen wurden mit der pädagogischen Absicht erstellt, dem Schüler ein gesichertes und fundiertes Grundwissen zu vermitteln, auf dem er später, sei es bei D 2, D 3 oder den C-Lehrgängen aufbauen kann. Die jeweilige

Prüfung tritt in den Hintergrund, weil sie eine Bestätigung des gesicherten Wissen ist. Ein Nichtbestehen ist fast auszuschließen. Voraussetzung ist aber, dass Lehrer und Schüler die Fehler erkennen, sie akzeptieren und an ihnen arbeiten. Es nutzt nichts, aus irgend welchen Gründen, z.B. Zeit, Unlust etc. die Übung zu vernachlässigen, das wird sich spätestens bei den nachfolgenden höheren Anforderungen negativ zu Buche schlagen. Deshalb meinen Rat: „Lieber einen Bogen einmal zu viel als zu wenig bearbeitet“.

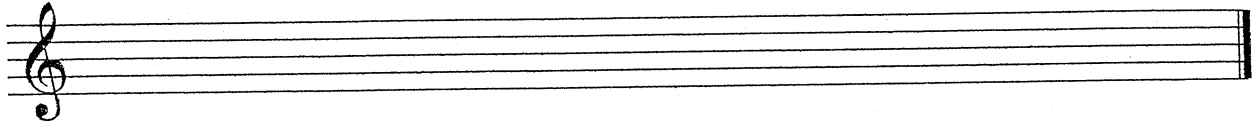
Im April 2001

Rudolf Bill

D 1 - Prüfung: Übungsbogen 1

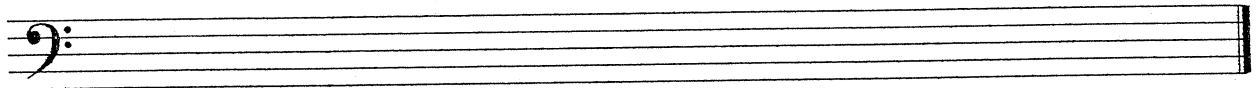
Aufgabe 1

Schreibe die kleine und zweigestrichene Oktave in den Violin-Schlüssel!



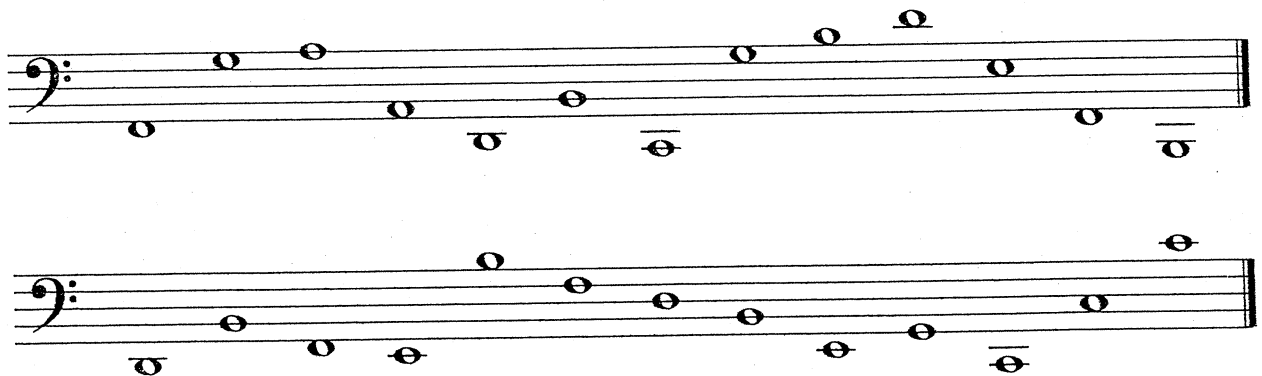
Aufgabe 2

Schreibe die große und kleine Oktave in den Bass-Schlüssel!



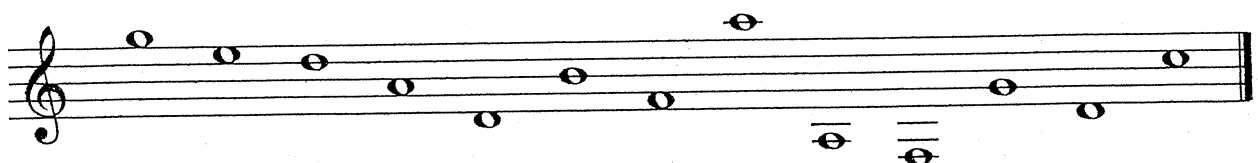
Aufgabe 3

Bestimme die Tonhöhe!



Aufgabe 4

Bestimme die Tonhöhe!



D 1 - Prüfung: Übungsbogen 1



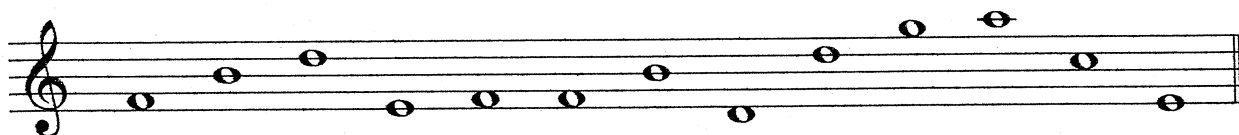
Aufgabe 5

Schreibe die enharmonische Verwechslung der Töne neben die jeweilige Note!



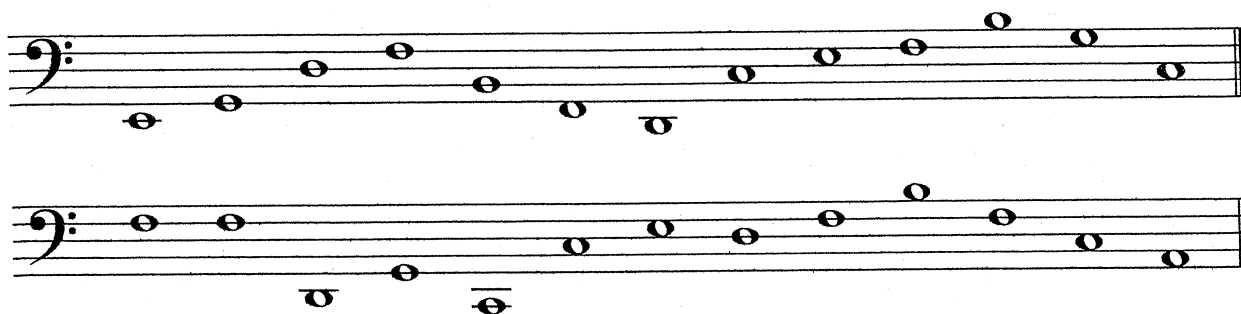
Aufgabe 6

Bestimme die Grundintervalle von Ton zu Ton!



Aufgabe 7

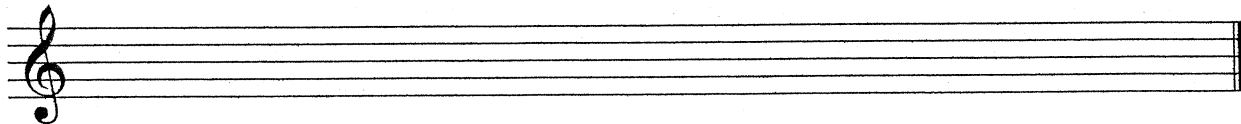
Kennzeichne die Terzen mit dem Zeichen $\square$!



D 1 - Prüfung: Übungsbogen 2

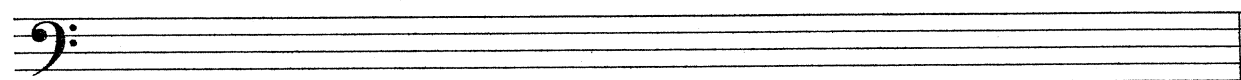
Aufgabe 1:

Schreibe die eingestrichene und zweigetrichene Oktave!



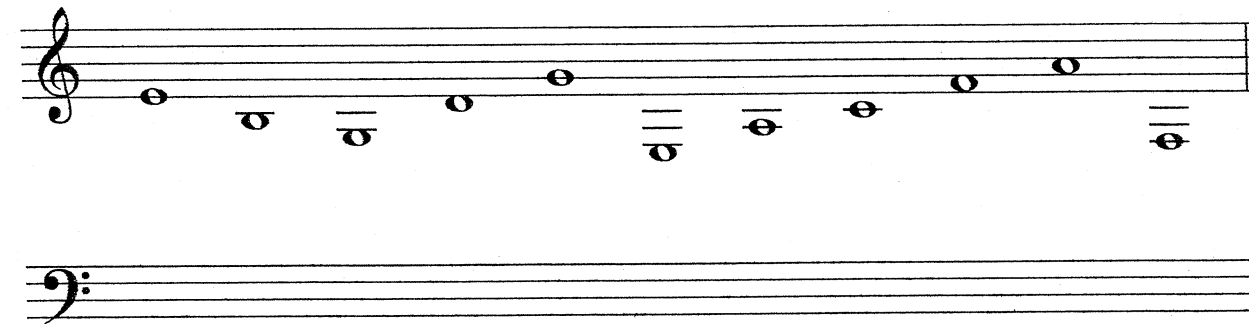
Aufgabe 2

Schreibe die kleine und große Oktave!



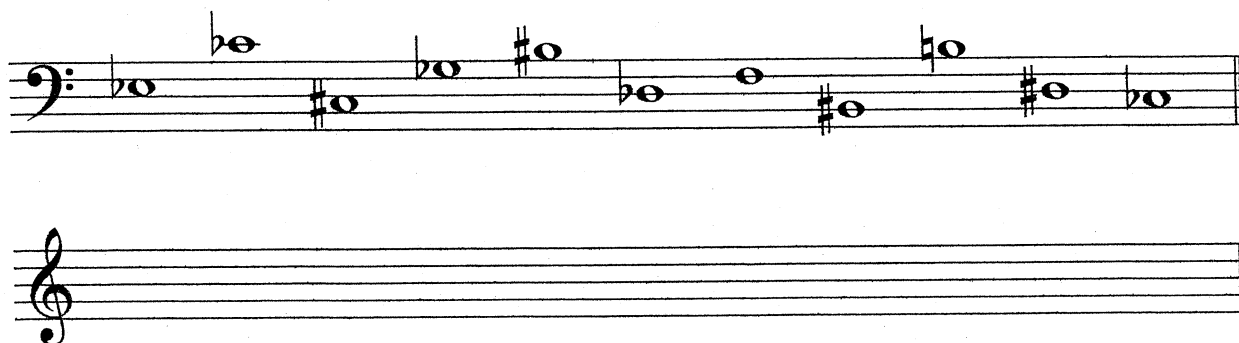
Aufgabe 3

Schreibe die Noten mit der gleichen Tonhöhe in den Bass-Schlüssel!



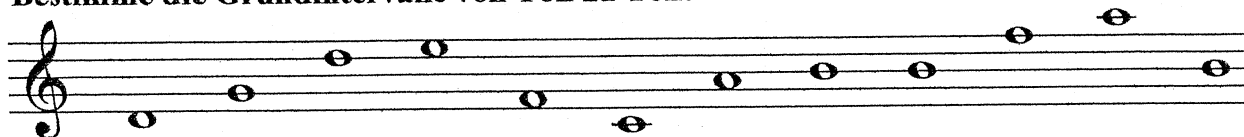
Aufgabe 4

Schreibe die enharmonische Verwechslung der Töne in die eingestrichene Oktave im Violin-Schlüssel!



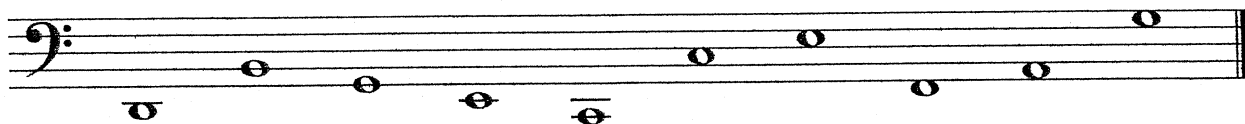
Aufgabe 5

Bestimme die Grundintervalle von Ton zu Ton!



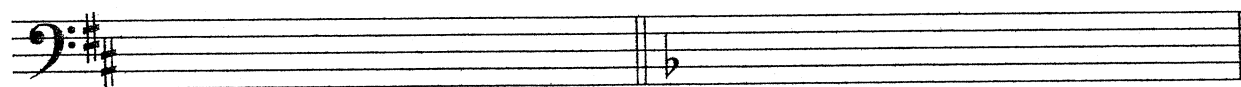
Aufgabe 6

Schreibe die Sexte über die Noten!



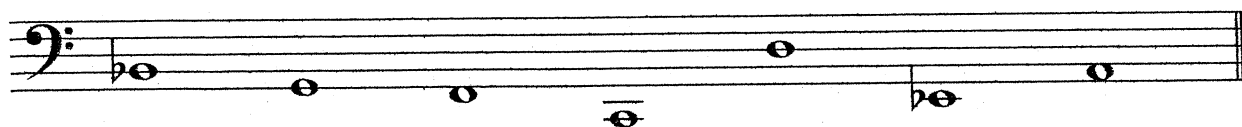
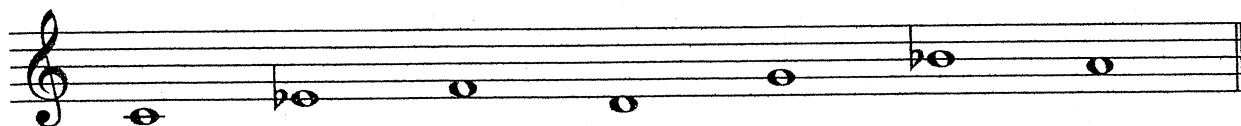
Aufgabe 7

Schreibe die Tonleiter!



Aufgabe 8

Schreibe die Dur-Dreiklänge über den Grundton!



Aufgabe 1

Was ist ein Intervall?

Aufgabe 2

Was heißt 9/8-Takt und welche Zählleinheit wird betont?

Aufgabe 3

Nenne die Grundintervalle!

Aufgabe 4

Welche Dur-Tonleiter haben zwischen e und f einen Halbtonsprung?

Aufgabe 5

Was ist Dynamik?

Aufgabe 6

Bringe die dynamischen Zeichen in die richtige Reihenfolge!

f, mf, p, pp, mp, ff _____

Aufgabe 7

Was bedeutet Phrasierung?

Aufgabe 8

Wie heißt das Grundintervall zwischen der

- I. und III. Stufe = _____
I. und VIII. Stufe = _____
I. und IV. Stufe = _____
I. und II. Stufe = _____

Aufgabe 9

Was bedeutet M.M. ♩ = 144?

Aufgabe 10

Wie heißen die Töne der Dreiklänge in

F-Dur _____ G-Dur _____

B-Dur _____ A-Dur _____

C-Dur _____ D-Dur _____

Aufgabe 11

Erkläre den Begriff: „tenuto“!

Aufgabe 12

Erkläre die musikalischen Begriffe!

accelerando = _____ ad libitum = _____

largo = _____ presto = _____

a tempo = _____ rallentando = _____

andante = _____ adagio = _____

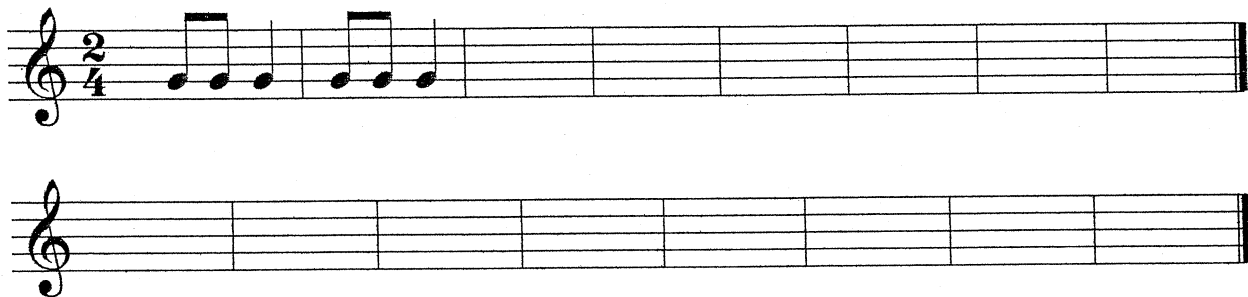
Solo = _____ da capo = _____

unisono = _____ dal segno = _____

D 1 - Prüfung: Übungsbogen 4

Aufgabe 1

Vervollständige rhythmisch das Kinderlied: "Hänschen klein"



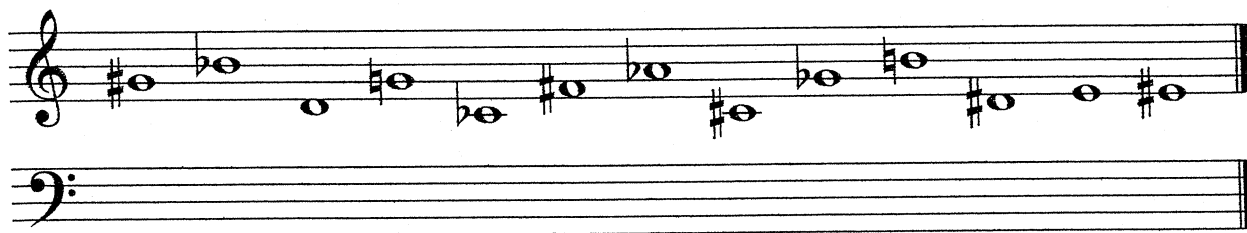
Aufgabe 2

Umkreise die Noten in der eingestrichenen Oktave!



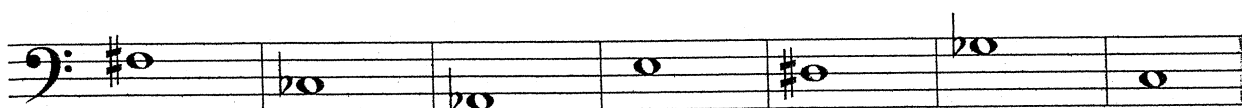
Aufgabe 3

Schreibe die Noten in die große Oktave!



Aufgabe 4

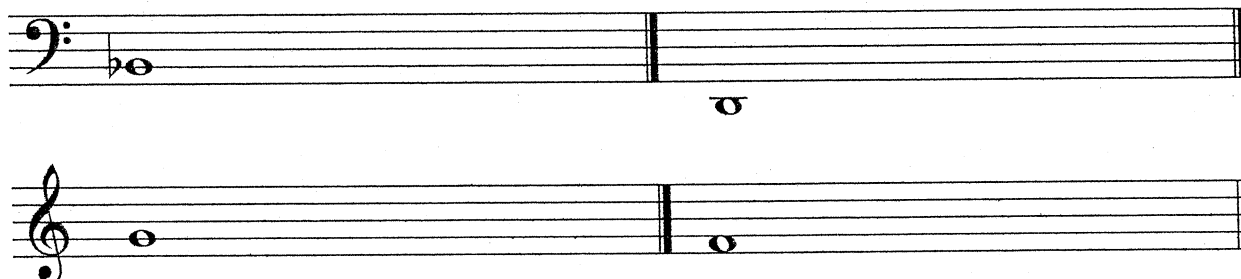
Schreibe die enharmonische Verwechslung der Töne!



D 1 - Prüfung: Übungsbogen 4

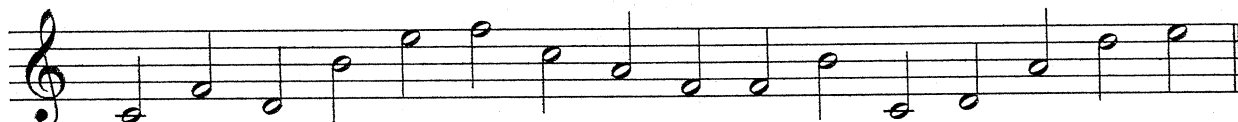
Aufgabe 5

Schreibe auf dem jeweiligen Grundton die Dur-Tonleiter!



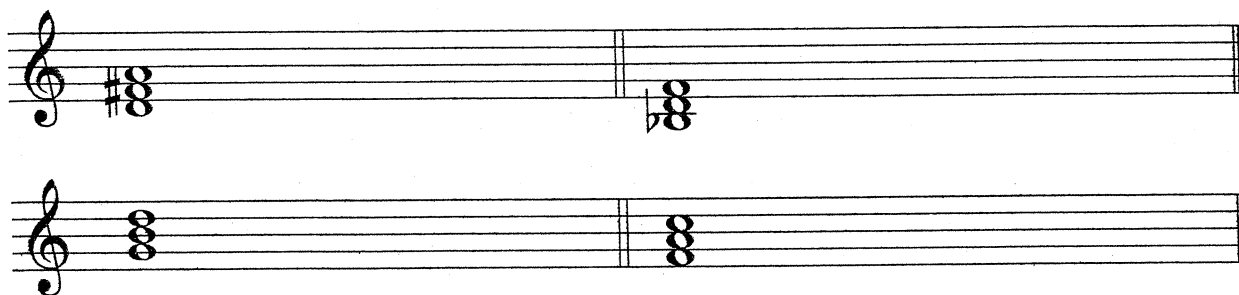
Aufgabe 6

Kennzeichne die Quarten mit dem Zeichen $\square$!



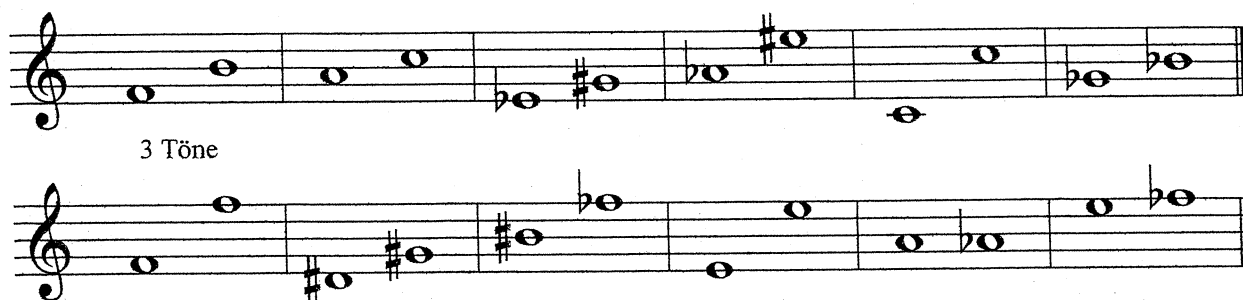
Aufgabe 7

Schreibe zu den Dur-Dreiklängen die jeweilige Dur-Tonleiter!



Aufgabe 8

Berechne die Tonabstände!

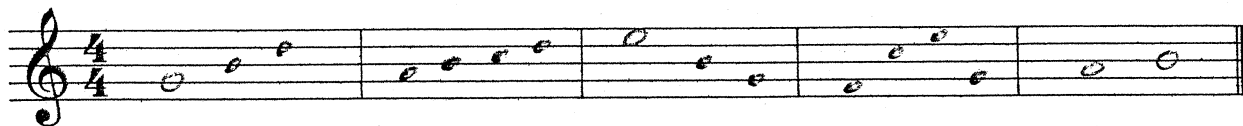


D 1 - Prüfung: Übungsbogen 5

D 1 - Prüfung: Übungsbogen 5

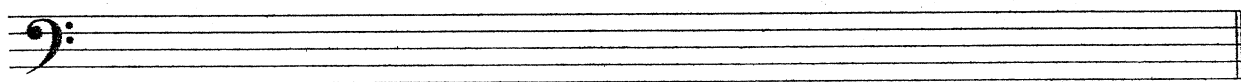
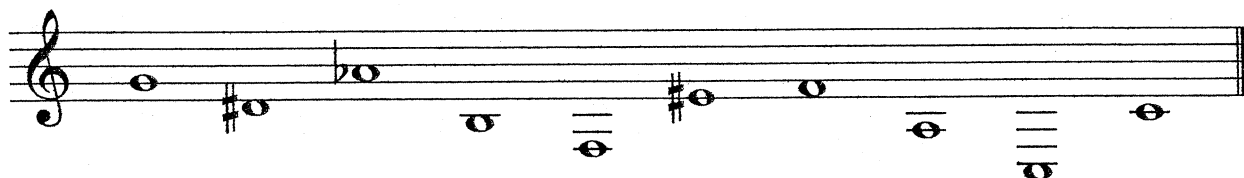
Aufgabe 1

Schreibe die fehlenden Notenhälsen!



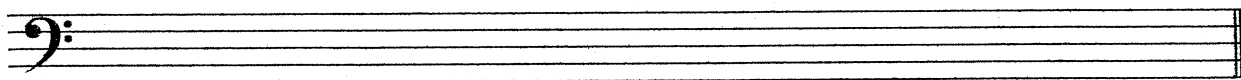
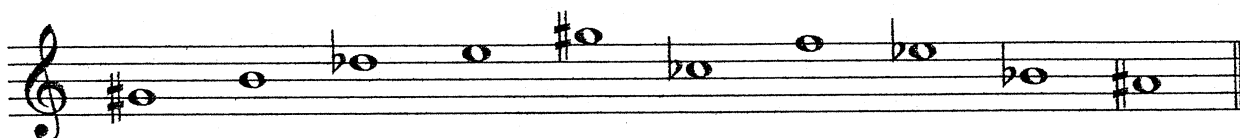
Aufgabe 2

Schreibe die Noten mit der gleichen Tonhöhe in den Bass-Schlüssel!



Aufgabe 3

Schreibe die enharmonische Verwechslung zwei Oktaven tiefer!



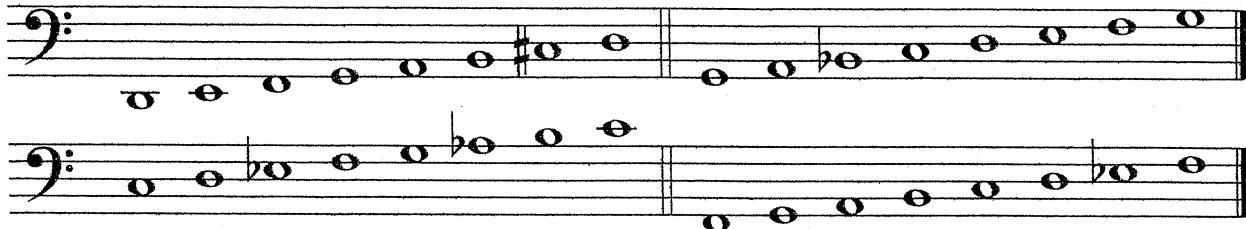
Aufgabe 4

Schreibe auf dem vorgegebenen Ton die Dur-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte mit dem Zeichen b!



Aufgabe 5

Kontrolliere die Dur-Tonleiter und berichtige sie!



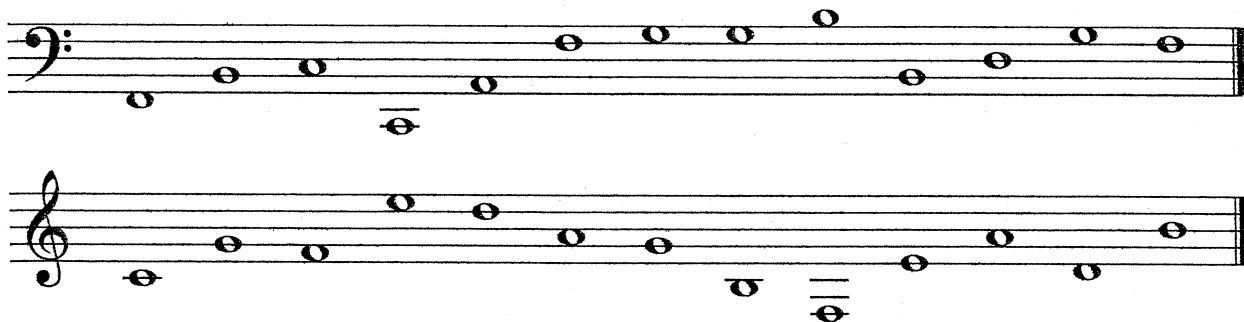
Aufgabe 6

Welche Dur-Dreiklänge haben mit dem vorgegebenen Dreiklang einen gemeinsamen Ton?



Aufgabe 7

Bestimme die Grundintervalle von Ton zu Ton!



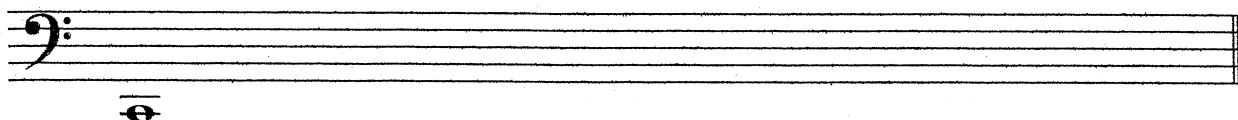
Aufgabe 8

Kennzeichne die Sexten mit einem Kreuz!



Aufgabe 9

Schreibe fortlaufend - beginnend mit dem vorgegebenen Ton - 10 Quinten! (Egal: nach oben oder unten)



Aufgabe 1

Unterstreiche die Lieder, die mit einem Auftakt beginnen!

- a) Stille Nacht, heilige Nacht
- b) Fuchs, du hast die Gans gestohlen
- c) Oh, du fröhliche
- d) Ich bin so schön, ich bin so toll, ich bin der Anton auf Tirol
- e) Einigkeit und Recht und Freiheit
- f) Yesterday
- g) Alle Vögel sind schon da

Aufgabe 2

Welche Zählseinheiten werden in den nachfolgenden Taktarten betont?

4/2-Takt _____ 6/8-Takt _____

2/4-Takt _____ 9/8-Takt _____

4/4-Takt _____ 3/8-Takt _____

Aufgabe 3

Was ist ein Taktstrich?

Aufgabe 4

Bringe die nachstehenden Oktavbereiche in die richtige Reihenfolge!

Kontra Oktave, subkontra Oktave, kleine Oktave, große Oktave, eingestrichene Oktave

Aufgabe 5

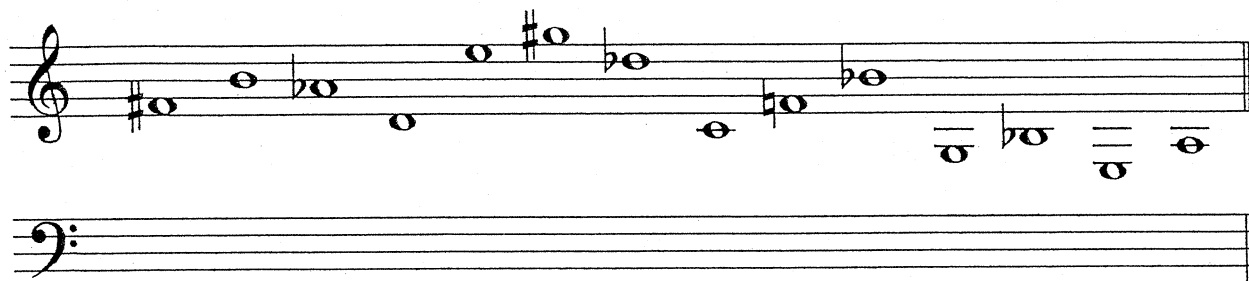
Zeichne die Schlagbilder der angegebenen Takte!

4/4-Takt _____ 2/4-Takt _____ $\frac{3}{4}$ -Takt _____

D 1 - Prüfung: Übungsbogen 7

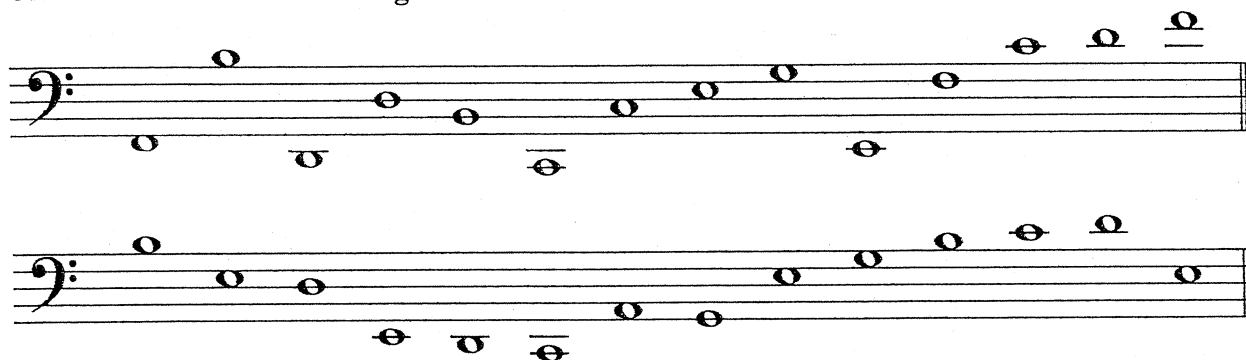
Aufgabe 1

Bestimme die Tonhöhe der Noten und schreibe sie dann eine Oktave tiefer in den Bass-Schlüssel!



Aufgabe 2

Umkreise die Noten in der großen Oktave!



Aufgabe 3

Wie heißen die Dur-Tonleiter? Schreibe die Antwort unter das jeweilige Vorzeichen!



Aufgabe 4

Ergänze bei den Dur-Tonleitern die fehlenden Töne!

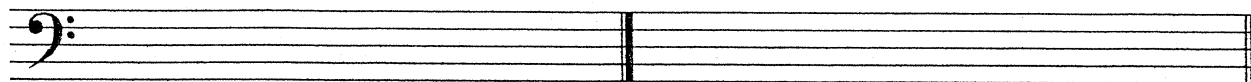


D 1 - Prüfung: Übungsbogen 7

Blatt 2

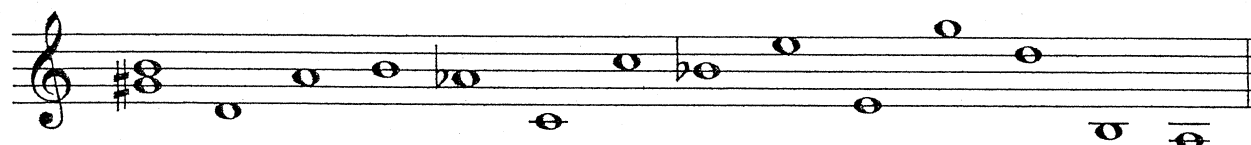
Aufgabe 5

Schreibe die beiden Dur-Tonleiter auf, die zwischen den Tönen fis u. g einen Halbtonschritt haben!



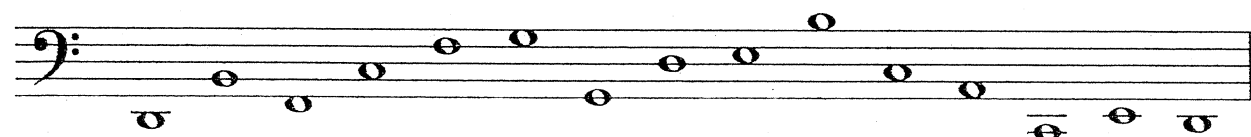
Aufgabe 6

Schreibe wie im Beispiel die Terzen über die Noten!



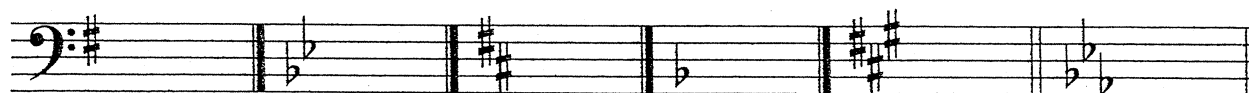
Aufgabe 7

Bestimme die Grundintervalle von Ton zu Ton!



Aufgabe 8

Schreibe den jeweiligen Dur-Dreiklang!



Aufgabe 9

Berechne die Tonabstände von Ton zu Ton!
(Beachte dabei den Notenschlüssel!)



D 1 – Prüfung: Übungsbogen 8

Aufgabe 1

Was bedeutet beim 9/8-Takt die Zahl auf dem Bruchstrich und die Zahl unter dem Bruchstrich?

Aufgabe 2

Schreibe vier richtige Aussagen über unser Notensystem auf!

Aufgabe 3

Schreibe die Oktavbereiche von unten nach oben auf!

Aufgabe 4

Schreibe die ersten 4 Takte des Kinderliedes „Hänschen klein“ rhythmisch auf! (2/4-Takt)

Aufgabe 5

Schreibe die enharmonische Verwechslung der Noten!

Gis = _____ Des = _____ Eis = _____ B = _____ His = _____ Fis = _____

Ces = _____ Dis = _____ As = _____ H = _____ Es = _____ Fes = _____

Aufgabe 6

Was bedeuten:

Ein Kreuz vor einer Note

Ein Be vor einer Note

D 1 – Prüfung: Übungsbogen 8

Blatt 2

Aufgabe 7

Zwischen welchen Tönen liegen die Halbtonschritte bei den nachfolgenden Tonleitern?

G-Dur = _____ F-Dur = _____ B-Dur = _____

C-Dur = _____ Es-Dur = _____ A-Dur = _____

Aufgabe 8

Bei welcher Dur-Tonleiter liegt ein Halbtonschritt zwischen fis und g?

Aufgabe 9

Was bedeuten die Begriffe?

accelerando = _____ rallentando = _____

ad libitum = _____ a tempo = _____

unisono = _____ da capo = _____

tacet = _____ tutti = _____

dal segno = _____ Solo = _____

Aufgabe 10

Schreibe drei richtige Aussagen über den Dur-Dreiklang!

Aufgabe 11

Was bedeutet „tenuto“?

Aufgabe 12

Was bedeutet Dynamik?

Aufgabe 13

Was ist eine Fermate?

Aufgabe 1

Was ist ein Auftakt?

Aufgabe 2

Was bedeutet ein Doppel-Be und ein Doppel-Kreuz vor einer Note?

Doppel-Be = _____

Doppel-Kreuz = _____

Aufgabe 3

Welche Bedeutung hat ein Auflösungszeichen?

Aufgabe 4

Schreibe zwei gerade und zwei ungerade Taktarten auf!

Aufgabe 5

Was ist ein Tetrachord?

Aufgabe 6

Erkläre den Begriff: „Enharmonische Verwechslung“!

Aufgabe 7

Was verstehen wir in der Musik unter dem Begriff: „Artikulation“?

Aufgabe 8

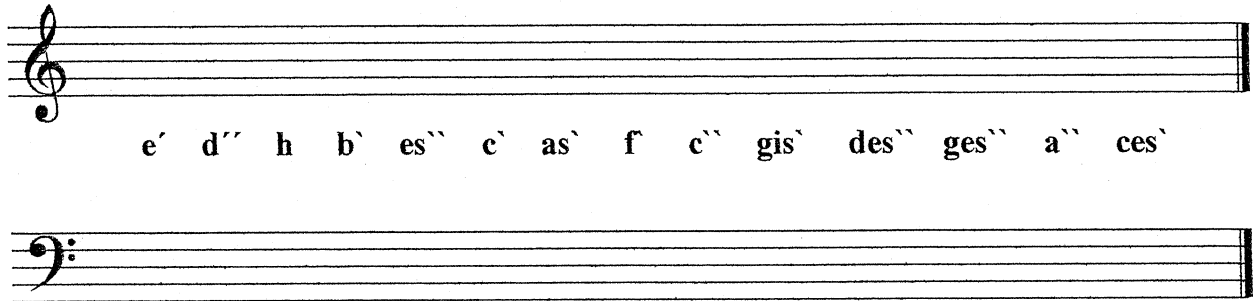
Schreibe den Tonaufbau einer Dur-Tonleiter auf!

Aufgabe 9

Was bedeutet M.M. $\text{♩} = 84$?

Aufgabe 10

Schreibe die Noten ins Notensystem!

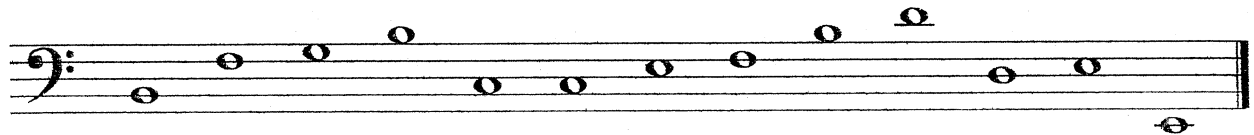


e' d'' h b' es'' c' as' f c'' gis' des'' ges'' a'' ces'

c G A d f E C a c' D Fis es g H Es

Aufgabe 11

Bestimme die Grundintervalle von Ton zu Ton!



Aufgabe 12

Schreibe die Sexte über die Noten!



Aufgabe 13

Kreuze die Takte an, in denen die Noten 1 1/2-Ton auseinander stehen!



Aufgabe 14

Welche Noten müssen gespielt werden? Schreibe die Namen darunter!



D 1 - Prüfung: Übungsbogen 10

Aufgabe 1

Untersuche und schreibe auf! Wie viele ganze, halbe, viertel usw. Noten und Pausen sind in den Notenbeispielen?



In dem Beispiel sind _____

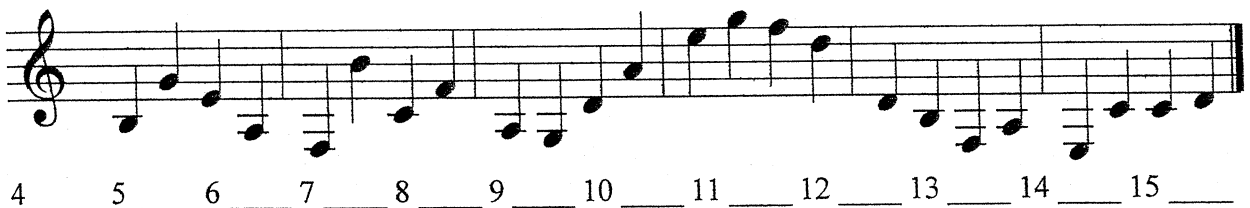
Aufgabe 2

Vervollständige die Takte!



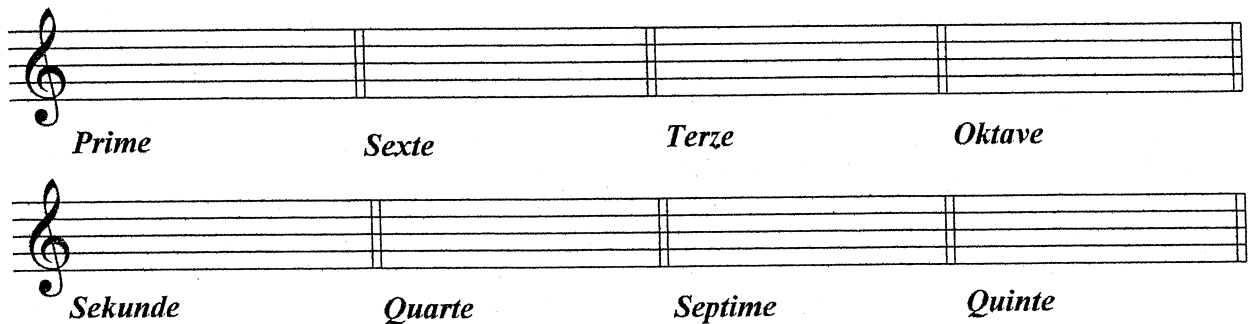
Aufgabe 3

Kreuze an! Wie viele Noten stehen in der kleinen Oktave!



Aufgabe 4

Schreibe je 3 Beispiele der angegebenen Grundintervalle!



Aufgabe 5

Kreuze die richtige Antwort an!

Die Vorzeichen

- _____ stehen nur vor den Tönen der eingestrichenen Oktave.
- _____ können einen Ton erhöhen oder erniedrigen.
- _____ stehen oft am Anfang eines Musikstückes.
- _____ Kreuz und Be kommen beide zugleich in Dur-Tonleitern vor.
- _____ haben mit der enharmonischen Verwechslung nichts zu tun.
- _____ geben an, wie laut oder leise ein Musikstück gespielt wird.

Aufgabe 6

Zu welchen Dur-Tonleitern gehören die nachstehenden Tetrachorde?

- b c d es _____ c d e f _____
- d e fis g _____ g a h c _____
- f g a b _____ a h cis d _____

Aufgabe 7

Schreibe die geforderten Dur-Dreiklänge!

- F-Dur _____ D-Dur _____ G-Dur _____ C-Dur _____
- B-Dur _____ Es-Dur _____ A-Dur _____

Aufgabe 8

Ordne die Begriffe ihrer Bedeutung zu!

Largo, moderato, andante, presto, allegro, adagio, a tempo, accelerando, rallentando, Solo, ad libitum, tacet, unisono, Fine, da capo, tutti, dal segno, Fermate.

- langsam _____ schneller werden _____
- Ruhepunkt _____ Ende _____
- pausieren _____ sehr schnell _____
- gehend _____ langsamer werden _____