

# **Vortragsstücke zu den praktischen D-Prüfungen**

## **Flöte**



Bund Saarländischer Musikvereine e.V.



**Ausgabe 2023**

## **Impressum**

### **Herausgeber**

Bund Saarländischer Musikvereine e.V.  
Trierer Str. 14a  
66839 Schmelz  
Tel.: +49 (6887) 87378  
E-Mail: [info@saarlmusikvereine.de](mailto:info@saarlmusikvereine.de)  
Internet: [www. saarlmusikvereine.de](http://www.saarlmusikvereine.de)

### **Redaktion**

Rudolf Bill  
Josef Petry  
Wolfgang Rößler  
Heinz Seger

### **Satz und Layout**

Presentix - Agentur für Marketing, Grafik und Print  
Dipl.-Kfm. Christoph Hammer  
Bliesgastr. 102  
66440 Blieskastel  
E-Mail: [info@presentix.de](mailto:info@presentix.de)

### **Hinweis zum Copyright**

Alle Stücke dieses Heftes sind - auch wenn nicht ausdrücklich hervorgehoben - urheberrechtlich geschützt. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Bundes Saarländischer Musikvereine e.V. ist es nicht gestattet, das Heft im Ganzen oder in Teilen zu vervielfältigen. Dies gilt für jegliche Vervielfältigungsmethoden, Fotokopien, Filme, Folien und andere elektronische Medien.

# Inhaltsverzeichnis

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>Impressum .....</b>             | <b>4</b>  |
| <b>Inhaltsverzeichnis .....</b>    | <b>5</b>  |
| <b>Vorwort.....</b>                | <b>6</b>  |
| <b>D1.....</b>                     | <b>7</b>  |
| Prüfungsanforderungen D1 .....     | 9         |
| Tonleitern und Dreiklänge D1 ..... | 10        |
| Allegretto.....                    | 11        |
| Wiedersehn .....                   | 12        |
| <b>D2.....</b>                     | <b>13</b> |
| Prüfungsanforderungen D2.....      | 15        |
| Tonleitern und Dreiklänge D2 ..... | 16        |
| Sonate F-Dur .....                 | 20        |
| Presto.....                        | 22        |
| <b>D3.....</b>                     | <b>23</b> |
| Prüfungsanforderungen D3.....      | 25        |
| Tonleitern und Dreiklänge D3 ..... | 26        |
| Caprices Etudes Nr. 20 .....       | 31        |
| Syrinx – Flûte seule .....         | 32        |

# Vorwort

Seit Mitte der 80er Jahre bietet der BSM allen aktiven Vereinsmitgliedern die Möglichkeit, ihren musikalischen Leistungsstand durch die Teilnahme an den D-Prüfungen feststellen zu lassen.

Der über das reine Prüfungsergebnis hinausgehende Zweck, den musikalischen Ausbildungsstand zu heben und damit die Instrumentalbildung zu unterstützen, ist erreicht worden.

Die Prüfungsstücke wurden von dem erfahrenen Dozententeam der Jungbläserlehrgänge des BSM unter Berücksichtigung neuester pädagogischer Erkenntnisse ausgewählt.

Dafür sei an dieser Stelle dem Dozententeam herzlich gedankt.

Wir hoffen, dass das vorliegende Heft einen Anreiz dafür bietet, sich den jeweiligen D-Prüfungen zu stellen und somit mit dazu beiträgt, die musikalische Leistungsfähigkeit unserer Orchester weiter zu steigern.

Heinz Seger  
BSM-Bundesjugendleiter

Josef Petry  
BSM-Präsident

# D1

B  $\equiv$  M

# Prüfungsanforderungen D1

| Themen                     | Fragen zu...  |
|----------------------------|---|
| Notenliniensystem          | Linien, Zwischenräume, Hilfslinien, Notenschlüssel (Violin, Bass, Alt, Tenor), Schreibweise der Noten               |
| Noten- und Pausenwerte     | Ganze bis sechzehntel Noten/Pausen, Punktierung, Doppelpunktierung  |
| Takt, Rhythmus, Metrik     | Wortklärungen, Funktion, Taktarten, Schlagbilder, Betonungen, Auftakt   |
| Stammtöne, Oktavenbereiche | 7 Stammtöne in der Subkontra bis viergestrichene Oktaven  |
| C-Dur-Tonleiter            | Aufbau, Halbtonschritte, Tetrachorde  |
| Versetzungszeichen         | Kreuz, Be, Doppel-Kreuz, Doppel-Be, Auflösungszeichen   |
| Enharmonische Verwechslung |   |
| Dur-Tonleiter              | Aufbau der Dur-Tonleitern bis 3 Kreuz und 3 Be in den beiden Schlüsseln (Violin- und Bass-Schlüssel)                |
| Grundintervalle            | Wortklärung: Intervall; Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave                                |
| Dreiklang                  | Dur-Dreiklang, Aufbau: Grundton, große Terz und kleine Terz   |
| Musikalische Begriffe      | z.B. Artikulation, Phrasierung, Agogik, Motiv, Phrase, Thema, Melodie   |
| Tempobezeichnungen         | z.B. largo, andante, moderato, presto, allegro, adagio, accelerando, rallentando, ad libitum, a tempo, M.M. ♩ = 144 |
| Dynamik                    | Wortklärung, insbesondere: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.   |
| Sonstige Begriffe          | z. B. Solo, tutti, unisono, tacet, fine, da capo, fermate, dal segno  |

## Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 2 Be und 2 Kreuz über 2 Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

# Tonleitern und Dreiklänge D1

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 100

## C - Dur

Two staves of music for C major. The first staff shows the scale from C4 to C5 with a *mf* dynamic marking. The second staff shows the triads: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4, each marked with a '3' and a slur.

## G - Dur

Two staves of music for G major. The first staff shows the scale from G4 to G5 with a *mf* dynamic marking. The second staff shows the triads: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, and G4-B4-D5, each marked with a '3' and a slur.

## D - Dur

Two staves of music for D major. The first staff shows the scale from D4 to D5 with a *mf* dynamic marking. The second staff shows the triads: D4-F#4-A5, D4-F#4-A5, D4-F#4-A5, and D4-F#4-A5, each marked with a '3' and a slur.

## F - Dur

Two staves of music for F major. The first staff shows the scale from F4 to F5 with a *mf* dynamic marking. The second staff shows the triads: F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, and F4-A4-C5, each marked with a '3' and a slur.

## B - Dur

Two staves of music for B major. The first staff shows the scale from B4 to B5 with a *mf* dynamic marking. The second staff shows the triads: B4-D#4-F#5, B4-D#4-F#5, B4-D#4-F#5, and B4-D#4-F#5, each marked with a '3' and a slur.

# Allegretto

(♩ = 126)

G. Gariboldi (1833-1905)

*Dolce* *mp* *mf*

*mp* *mf* *p e cresc.*

*mf* *f* *en echo*

*sf* *sf* *f* *mp* *mp*

*p* *p* *mp* *mf*

*p* *Dolcissimo* *mf*

*p* *e cresc. poco a poco*

*p* *pp e cresc. poco a poco*

*mf* *p* *mf*

*mf* *pp* *mf* *p*



# Wiedersehn

**Moving** (♩ = 104)  
*Bewegt*

F. P. Schubert  
(1797-1828)



*Erzeuge einen warmen, flüssigen Ton, der glatt durch jedes Intervall trägt, sei dies eine Terz oder eine Septime.*

# D2

B) M

## Prüfungsanforderungen D2

| Themen                           | Fragen zu...  |
|----------------------------------|---|
| Oktavbereiche                    | Bestimmung der jeweiligen Tonhöhe in der Subkontra bis viergestrichene Oktaven  |
| Intervalle                       | Feinbestimmung (große, kleine, reine, verminderte, übermäßige, doppelübermäßige Intervalle)   |
| Dur-Tonleiter                    | Wiederholung: Aufbau einer Dur-Tonleiter, Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz, Quintenzirkel  |
| Moll-Tonleiter                   | äolisch, harmonisch, melodisch Moll bis 3 Be und 3 Kreuz  |
| Chromatische Tonleiter           | Aufbau auf- und abwärts   |
| Enharmonische Verwechslung       |   |
| Dreiklänge                       | Dur-, Moll-, verminderte und übermäßige Dreiklänge  |
| Tempo- und Vortragsbezeichnungen | z.B. allegretto, andantino, larghetto, con moto, ristringendo, sotentuto, vivace, allegro moderato, fff, ppp, fp, fz, marcato, senza replica, subito, assai, scherzando, 8va unter und über dem Notensystem, da capo, dal segno |
| Instrumente                      | Blas-, Saiten-, Schlaginstrumente etc. insbesondere: Unterschiede in den Blasinstrumenten, Schlaginstrumenten   |
| Das Orchester                    | Aufbau der verschiedenen Orchester  |

## Praktische Prüfung

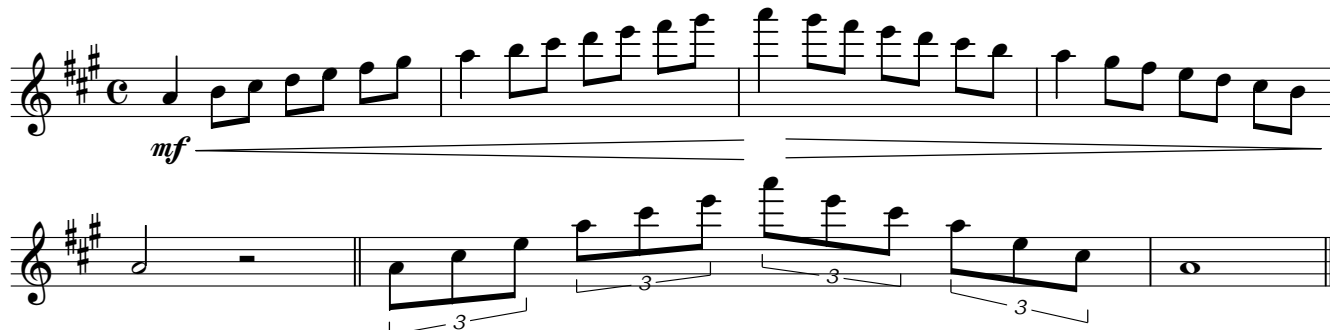
- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 3 Be und 3 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 3 Be und 3 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der chromatischen Tonleiter über zwei Oktaven in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

# Tonleitern und Dreiklänge D2

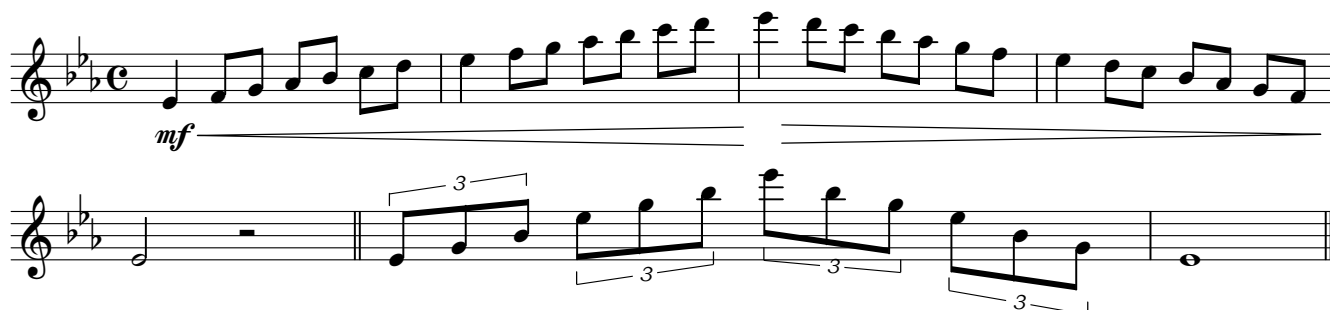
Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

$\text{♩} = 120$

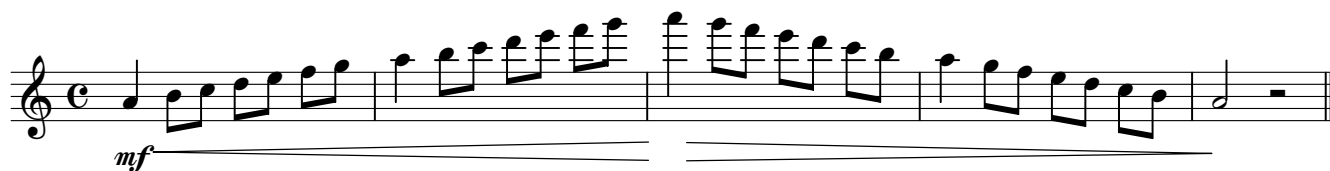
## A - Dur



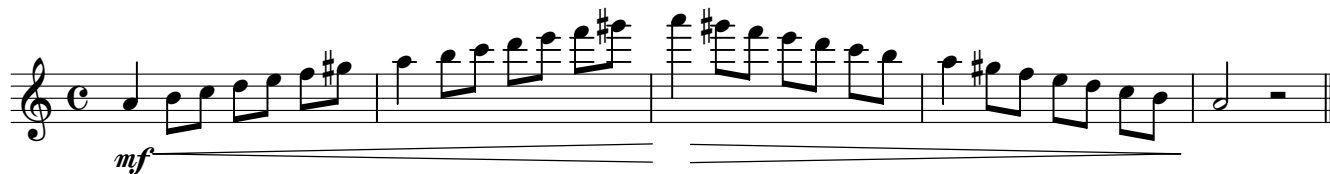
## Es - Dur



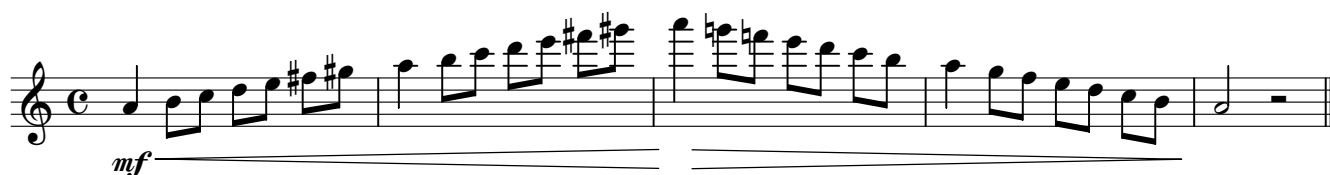
## a - Moll äolisch



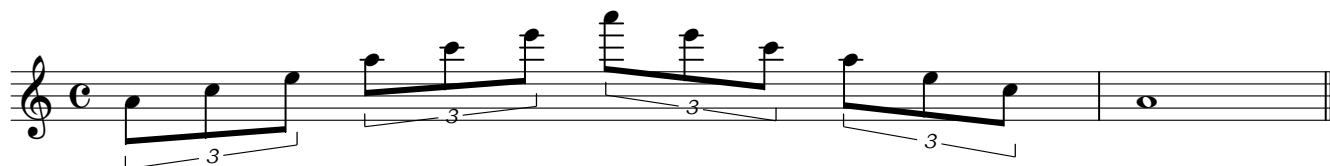
## a - Moll harmonisch



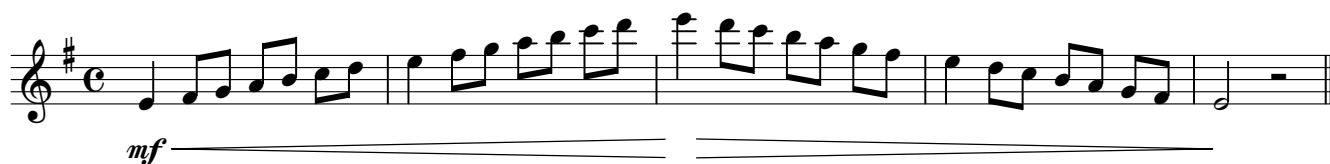
## a - Moll melodisch



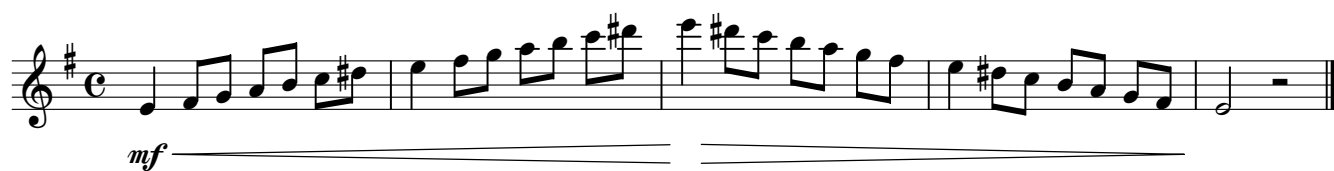
## a - Moll Dreiklang



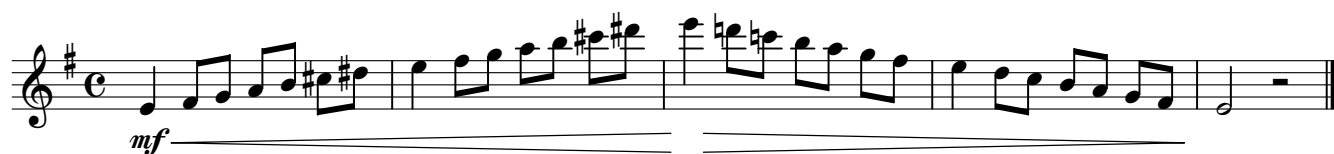
## e - Moll äolisch



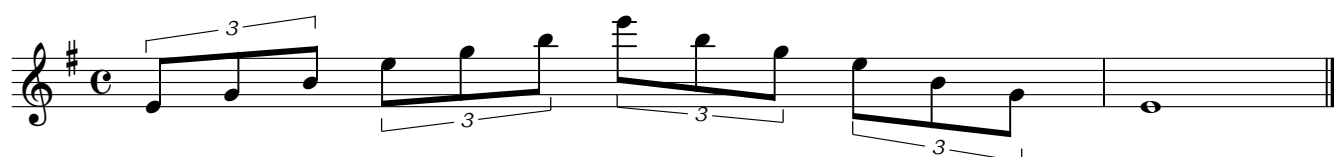
### e - Moll harmonisch



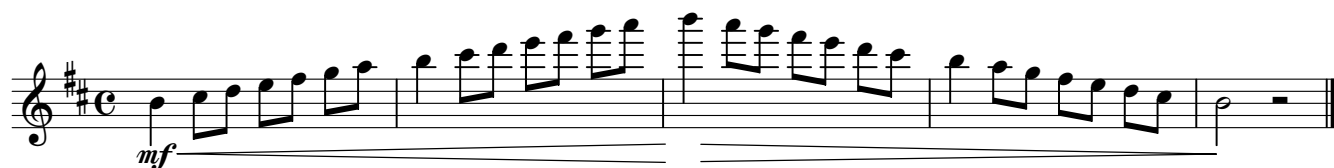
### e - Moll melodisch



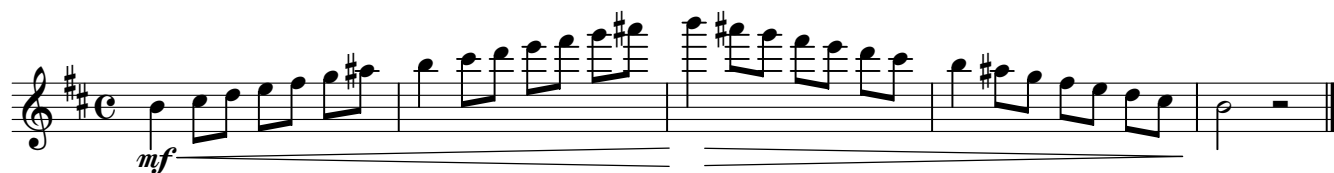
### e - Moll Dreiklang



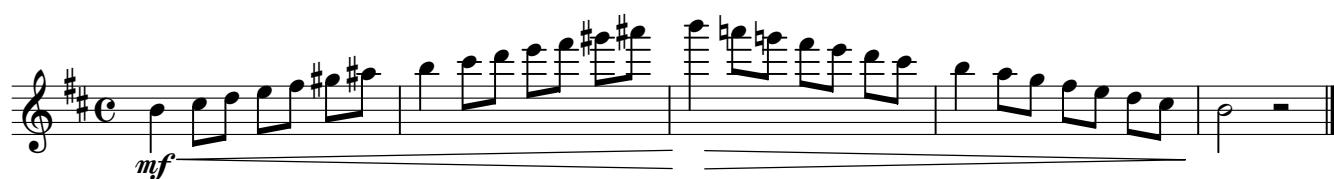
### h - Moll äolisch



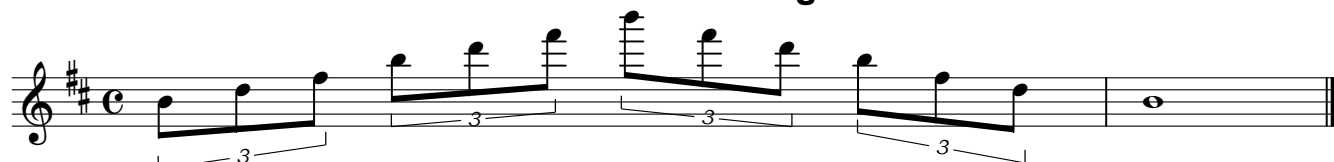
### h - Moll harmonisch



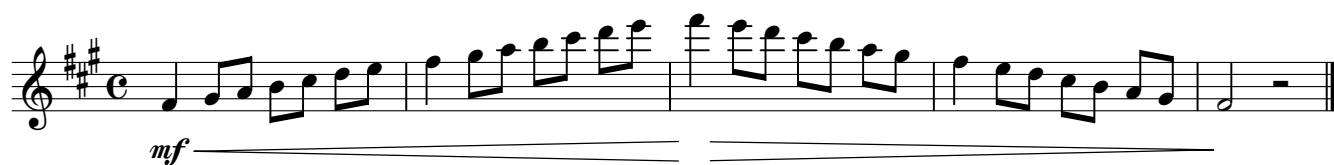
### h - Moll melodisch



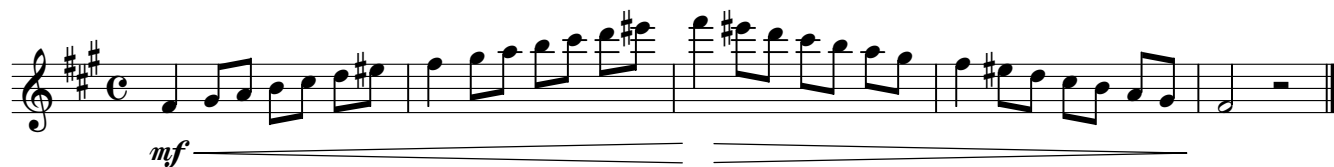
### h - Moll Dreiklang



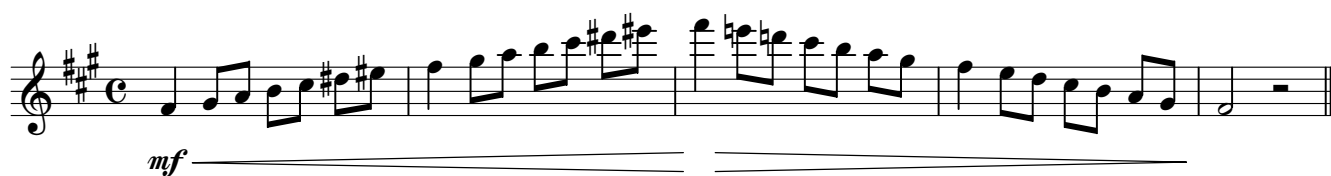
### fis - Moll äolisch



### fis - Moll harmonisch



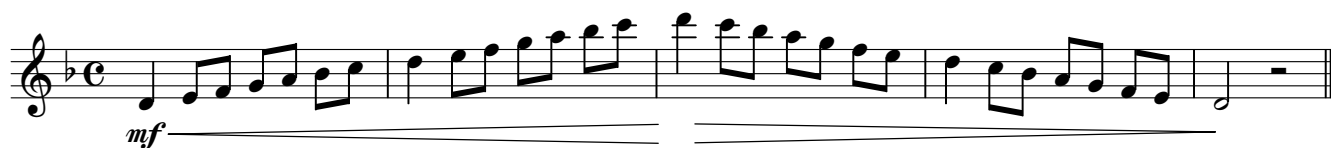
**fis - Moll melodisch**



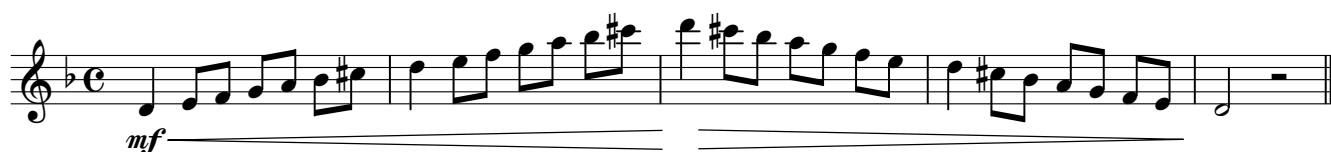
**fis - Moll Dreiklang**



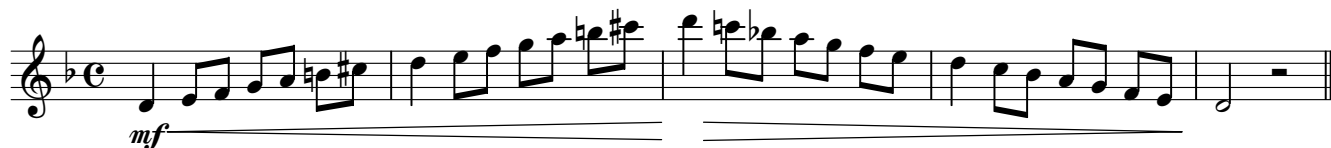
**d - Moll äolisch**



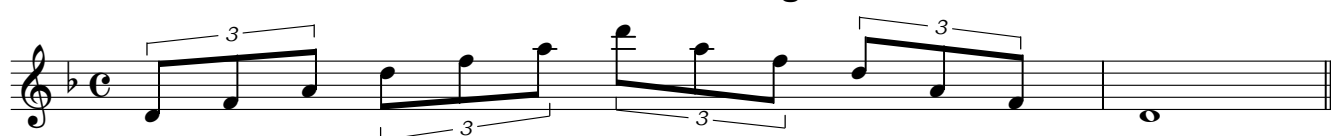
**d - Moll harmonisch**



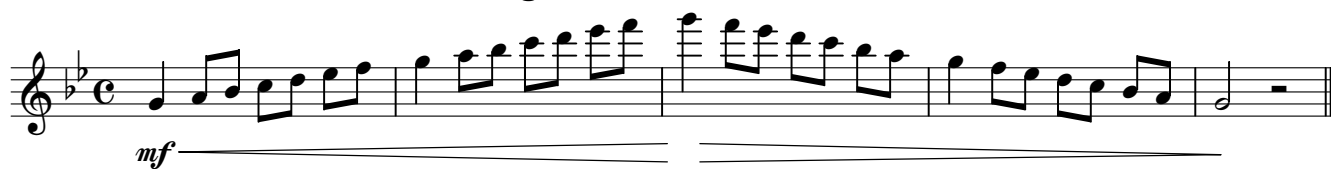
**d - Moll melodisch**



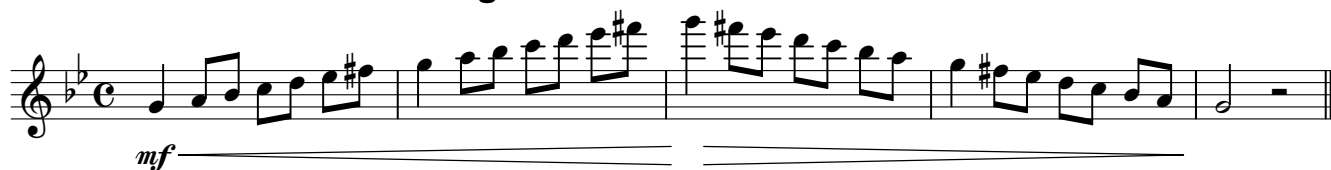
**d - Moll Dreiklang**



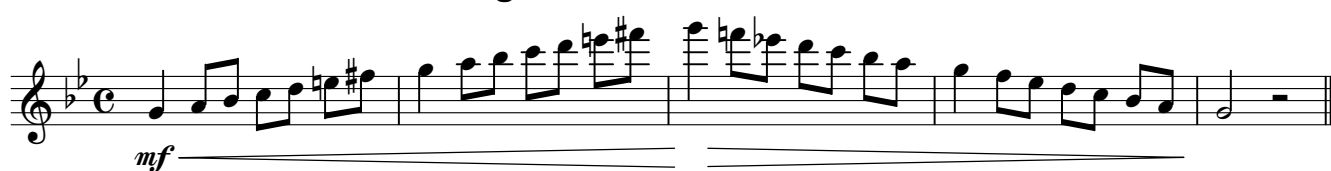
**g - Moll äolisch**



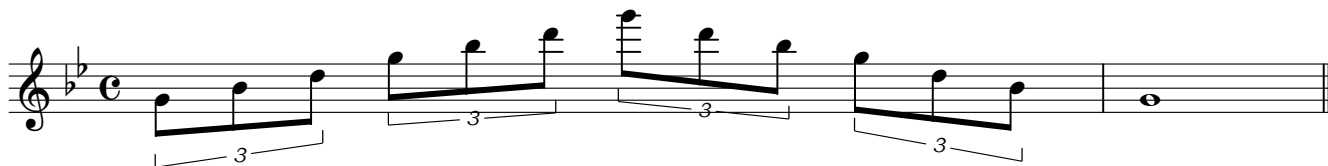
**g - Moll harmonisch**



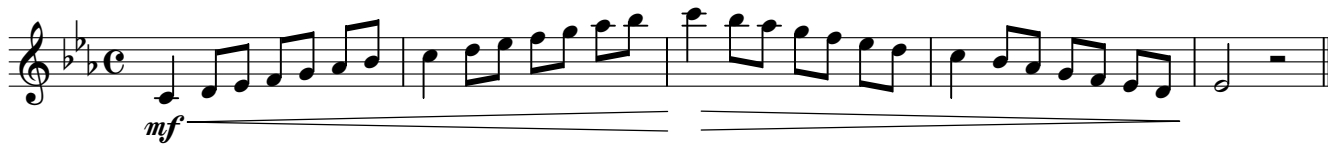
**g - Moll melodisch**



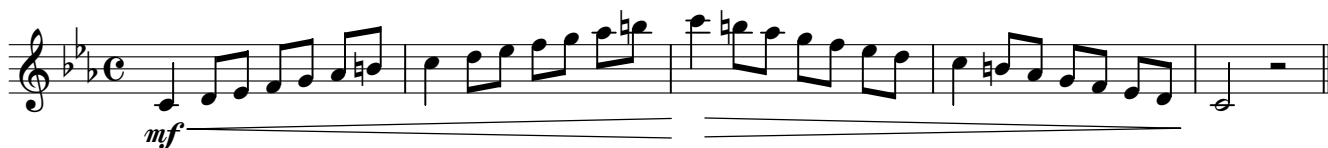
### g - Moll Dreiklang



### c - Moll äolisch



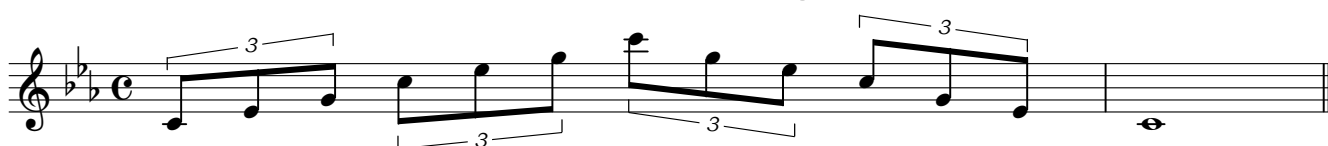
### c - Moll harmonisch



### c - Moll melodisch



### c - Moll Dreiklang



### Chromatisch



# Sonate F-Dur

G. F. Händel (1685-1759)

## 1. Grave



## 2. Allegro





### 3. Alla Siciliana



### 4. Allegro



# Presto

G. Gariboldi (1833-1905)

(♩ = 116)

*f* con furia

*p*

*mp*

voce piena

*mf* *f*

*mp*

*p* *Ten.*

Tempo.

*f*

*p*

*mf* *f* *f* *ff*

# D3

B) ≡ (M

## Prüfungsanforderungen D3

| Themen                                  | Fragen zu...  |
|---|---|
| Dur- und Moll-Tonleiter                 | Moll- und Dur-Tonleitern bis 6 Kreuz und 6 Be, Quintenzirkel  |
| Intervalle                              | Feinabstimmung der Intervalle und deren Umkehrungen   |
| Tonleitereigene Dreiklänge              | I. bis VII. Stufe, Kennzeichnung der Dur-, Moll- und verminderten Dreiklänge, charakteristische Intervalle, harmonische Funktionen  |
| Umkehrung der Dreiklänge                | 1. und 2. Umkehrung, weite Lage und enge Lage   |
| Der Vierklang                           | Aufbau, Grundstellung und die Umkehrungen   |
| Die Kadenz                              | Wortklärung, Kadenz in C-Dur, Haupt- und Nebendreiklänge, Quintverwandtschaften, Dominant-, Septakkord, Parallelverwandtschaften, Kadenz in den anderen Durtonleitern, Ganzschluss, Halbschluss, authentischer Schluss, Umdeutung der Dreiklänge in Stufen anderer Tonleitern, z. B. I in C = IV in G |
| Ornamentik                              | Schleifer, Zwischen-Vorschlag, langer Vorschlag, kurzer Vorschlag, Doppel-Vorschlag, Pralltriller, Mordent  |
| Formenlehre                             | Ton, Phrase, Motiv, Periode, Vorder- und Nachsatz, einteilige, zweiteilige und mehrteilige Liedform   |
| Unregelmäßige Taktarten und Taktwechsel | Wiederholung D1 und D2  |
| Tempo- und Vortragsbezeichnungen        | tranquillo, rubato, mosso, con brio, cantabile, amabile, sempre, simile   |
| Komponisten                             | Zeitliche Einordnung berühmter Komponisten, u. a. Bach, Beethoven, Bruckner, Brahms, Chopin, Händel, Schubert, Telemann, Tschaikowsky (Kurzbiografien)  |

## Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 6 Be und 6 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der chromatischen Tonleiter über den gesamten Tonumfang in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

# Tonleitern und Dreiklänge D3

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 120

## E - Dur

Two staves of music for E major. The first staff shows the scale ascending and descending in eighth notes, marked *mf*. The second staff shows the triads (E-G-B, E-G-B, E-G-B, E-G-B) in eighth notes, marked with a '3' and a slur.

## H - Dur

Two staves of music for A major. The first staff shows the scale ascending and descending in eighth notes, marked *mf*. The second staff shows the triads (A-C-E, A-C-E, A-C-E, A-C-E) in eighth notes, marked with a '3' and a slur.

## Fis - Dur

Two staves of music for F# major. The first staff shows the scale ascending and descending in eighth notes, marked *mf*. The second staff shows the triads (F#-A-C#, F#-A-C#, F#-A-C#, F#-A-C#) in eighth notes, marked with a '3' and a slur.

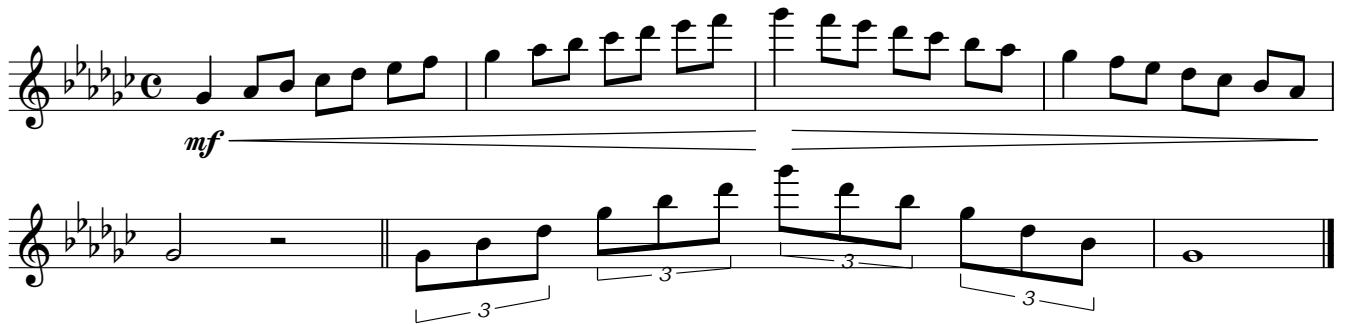
## As - Dur

Two staves of music for A# major. The first staff shows the scale ascending and descending in eighth notes, marked *mf*. The second staff shows the triads (A#-C#-E, A#-C#-E, A#-C#-E, A#-C#-E) in eighth notes, marked with a '3' and a slur.

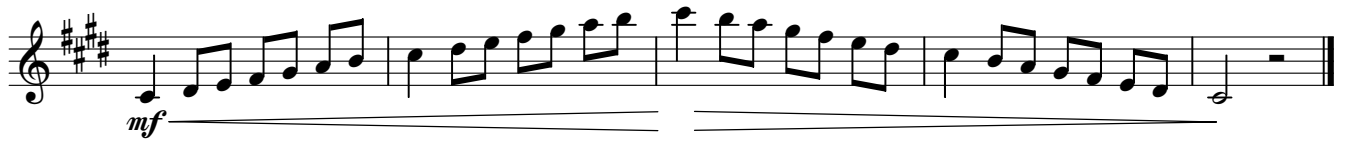
## Des - Dur

Two staves of music for D# major. The first staff shows the scale ascending and descending in eighth notes, marked *mf*. The second staff shows the triads (D#-F#-A, D#-F#-A, D#-F#-A, D#-F#-A) in eighth notes, marked with a '3' and a slur.

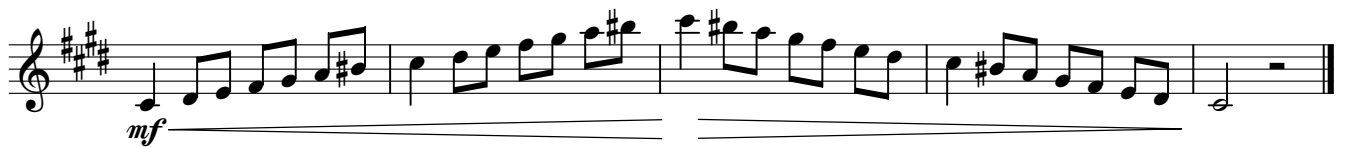
### Ges - Dur



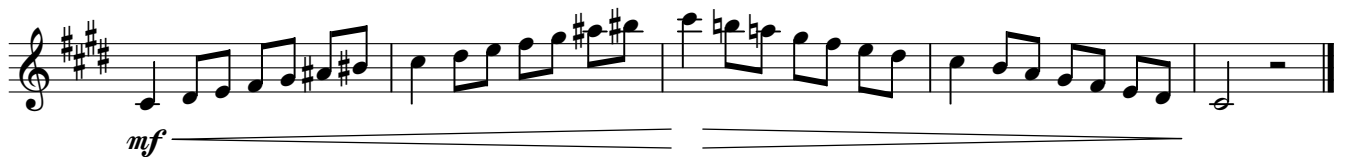
### cis - Moll äolisch



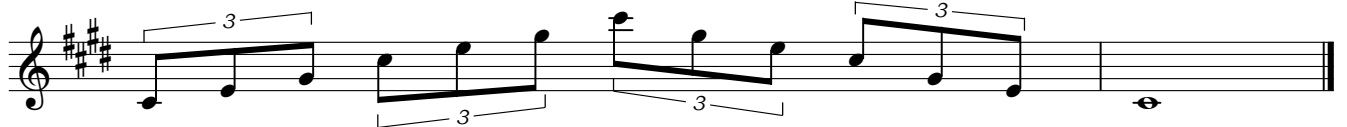
### cis - Moll harmonisch



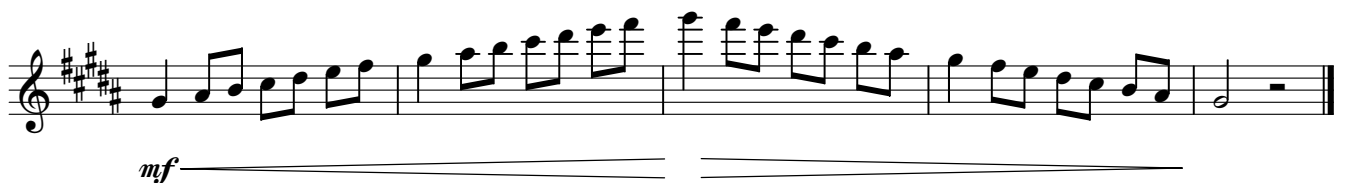
### cis - Moll melodisch



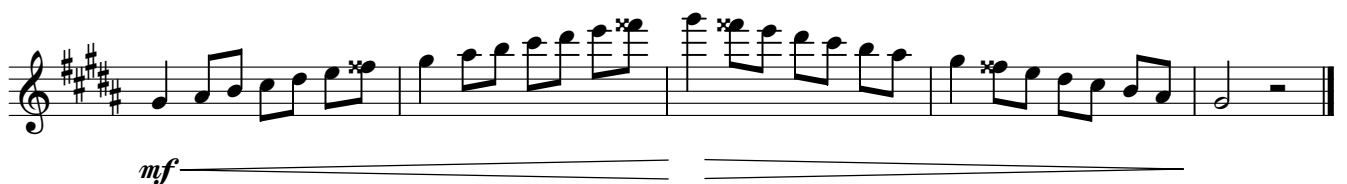
### cis - Moll Dreiklang



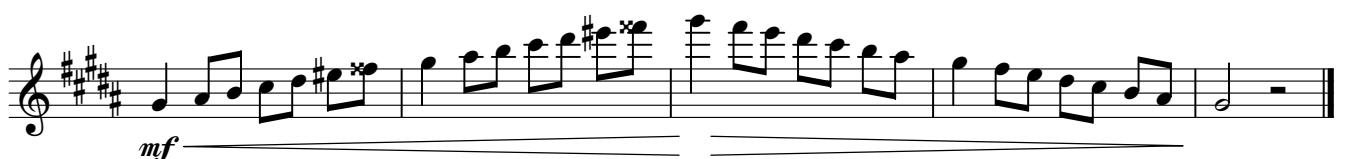
### gis - Moll äolisch



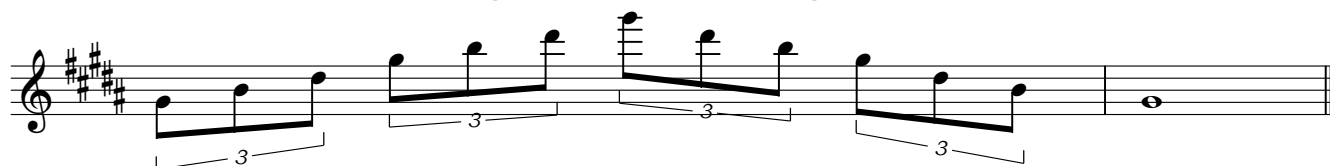
### gis - Moll harmonisch



### gis - Moll melodisch



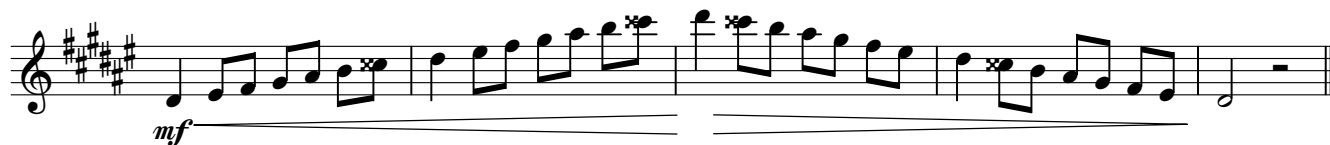
**gis - Moll Dreiklang**



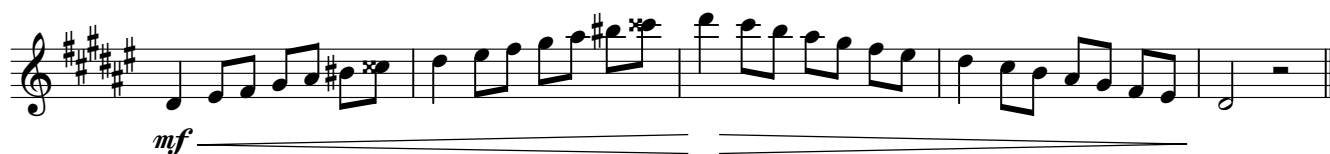
**dis - Moll äolisch**



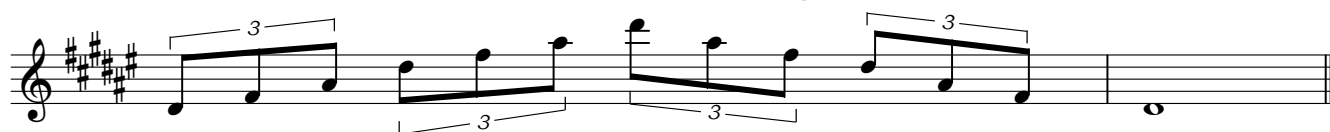
**dis - Moll harmonisch**



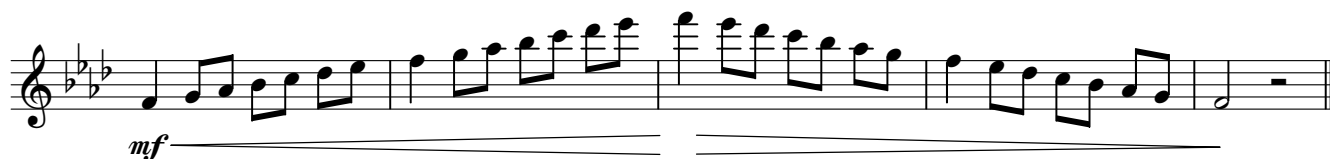
**dis - Moll melodisch**



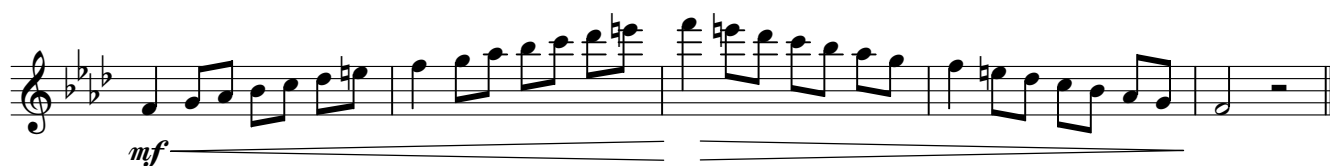
**dis - Moll Dreiklang**



**f - Moll äolisch**



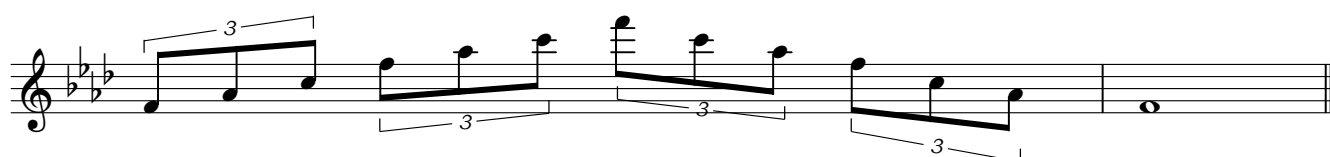
**f - Moll harmonisch**



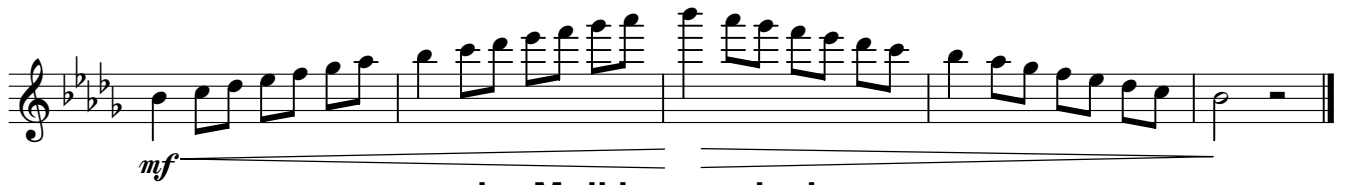
**f - Moll melodisch**



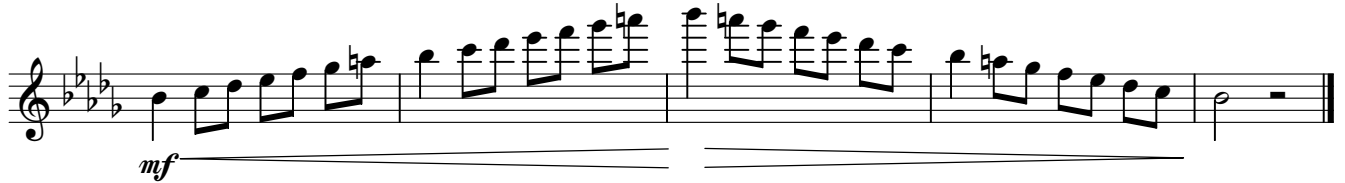
**f - Moll Dreiklang**



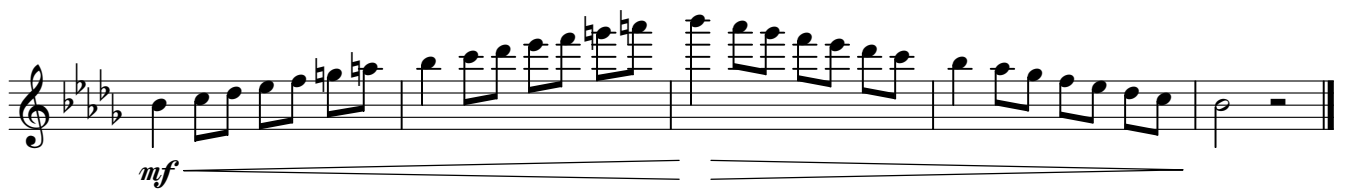
**b - Moll äolisch**



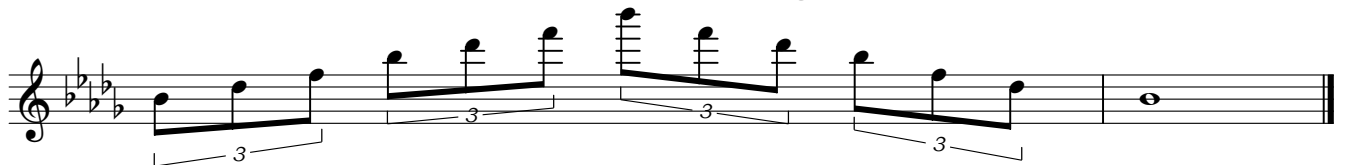
**b - Moll harmonisch**



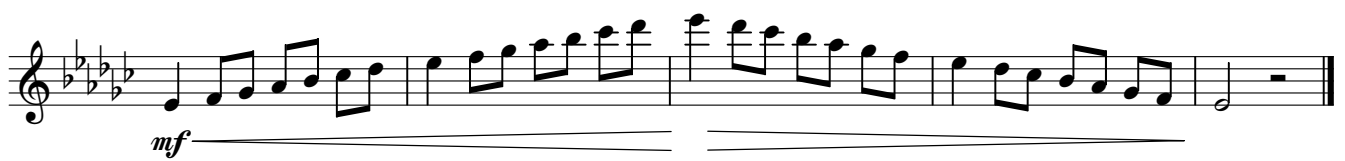
**b - Moll melodisch**



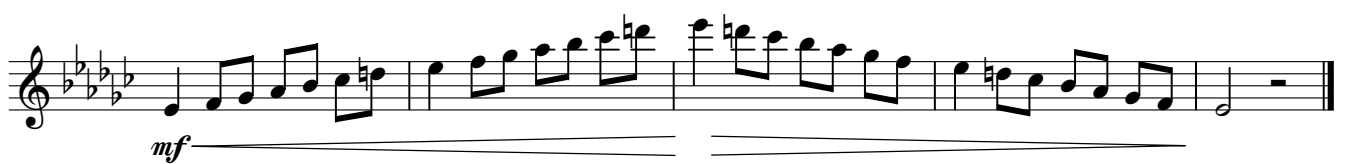
**b - Moll Dreiklang**



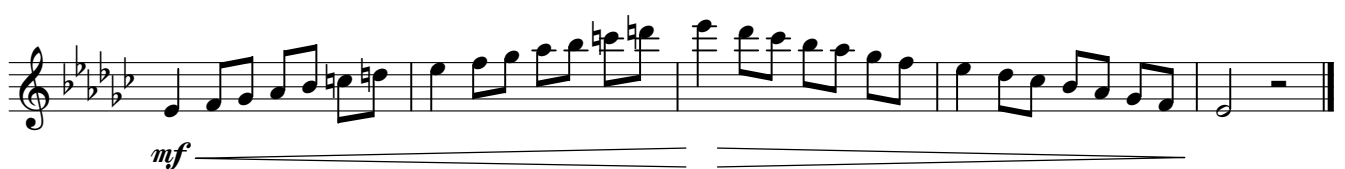
**es - Moll äolisch**



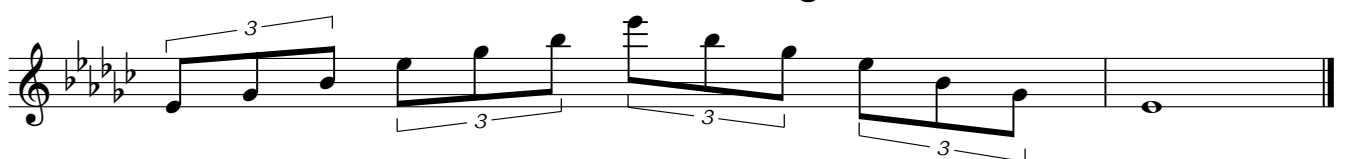
**es - Moll harmonisch**



**es - Moll melodisch**



**es - Moll Dreiklang**





## Chromatisch

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. It contains six measures of music, each with a different key signature: C major, F# major, D major, B minor, G major, and E major. The second staff contains six measures of chromatic exercises, each with a different key signature: C major, F# major, D major, B minor, G major, and E major. The third staff contains six measures of chromatic exercises, each with a different key signature: C major, F# major, D major, B minor, G major, and E major. The score ends with a double bar line.

# Caprices Etudes Nr. 20

Theobald Böhm (1794-1881)

## Andante

[illegible]

*dim. e ritard*

# Syrinx

à Louis Fleury

Claude Debussy (1862-1918)

## FLÛTE SEULE

Très modéré

Très modéré

*mf*

*p*

Retenu

*p*

This section of the score is in 3/4 time and features a melodic line with many accidentals. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The tempo is marked 'Très modéré'. The section concludes with a 'Retenu' (sustained) instruction and a piano (*p*) dynamic.

Un peu mouvementé (mais très peu)

Un peu mouvementé (mais très peu)

*mf*

*p*

Cédez

Rubato

*p*

*p*

*p*

This section is marked 'Un peu mouvementé (mais très peu)'. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings including mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The section includes instructions for 'Cédez' (yield) and 'Rubato' (tempo flexibility). The score is written for a single flute.

3

3 3 3 3

(trille) (trille)

au Mouve (très modéré)

*mf*

*dim.*

*p* *p*

(b)

3 3

En retenant jusqu'à la fin.

3 3

*p* marqué *perdendosi*

5

Mit freundlicher Genehmigung: C.F. Peters, Frankfurt