

Vortragsstücke zu den praktischen D-Prüfungen

Fagott



Bund Saarländischer Musikvereine e.V.



Bund Saarländischer Musikvereine e. V.

Impressum

Herausgeber

Bund Saarländischer Musikvereine e.V.
Trierer Str. 14
66839 Schmelz
Tel.: +49 (6887) 87378
E-Mail: info@saarlmusikvereine.de
Internet: [www. saarlmusikvereine.de](http://www.saarlmusikvereine.de)

Redaktion

Rudolf Bill
Josef Petry
Wolfgang Rößler
Heinz Seger

Satz und Layout

Presentix - Agentur für Marketing, Grafik und Print
Dipl.-Kfm. Christoph Hammer
Bliesgastr. 102
66440 Blieskastel
E-Mail: info@presentix.de
Internet: <http://www.presentix.de>

Hinweis zum Copyright

Alle Stücke dieses Heftes sind - auch wenn nicht ausdrücklich hervorgehoben - urheberrechtlich geschützt. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Bundes Saarländischer Musikvereine e.V. ist es nicht gestattet, das Heft im Ganzen oder in Teilen zu vervielfältigen. Dies gilt für jegliche Vervielfältigungsmethoden, Fotokopien, Filme, Folien und andere elektronische Medien.

Inhaltsverzeichnis

Impressum.....	4
Inhaltsverzeichnis	5
Vorwort	6
D1	7
Prüfungsanforderungen D1	9
Tonleitern und Dreiklänge D1	10
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 7, Nr. 4, Moderato.....	11
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 8, Nr. 4, Andantino.....	11
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 13, Nr. 3, Moderato.....	11
A peaceful piece	12
L'après-midi d'un dinosaur	12
D2	13
Prüfungsanforderungen D2.....	15
Tonleitern und Dreiklänge D2	16
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 14, Nr. 4, Poco lento	20
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 16/17, Nr. 7, Allegro moderato.....	21
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 30, Nr. 2, Allegretto.....	22
Sonate C-Dur für Fagott und Basso continuo, Satz 3	23
D3	25
Prüfungsanforderungen D3.....	27
Tonleitern und Dreiklänge D3	28
Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 11, Nr. 2, Andante.....	31
Blattlesestücke für Fagott und Klavier Georges Bizet Nr. 1	31

Vorwort

Seit Mitte der 80er Jahre bietet der BSM allen aktiven Vereinsmitgliedern die Möglichkeit, ihren musikalischen Leistungsstand durch die Teilnahme an den D-Prüfungen feststellen zu lassen.

Der über das reine Prüfungsergebnis hinausgehende Zweck, den musikalischen Ausbildungsstand zu heben und damit die Instrumentalbildung zu unterstützen, ist erreicht worden.

Die Prüfungsstücke wurden von dem erfahrenen Dozententeam der Jungbläserlehrgänge des BSM unter Berücksichtigung neuester pädagogischer Erkenntnisse ausgewählt.

Dafür sei an dieser Stelle dem Dozententeam herzlich gedankt.

Wir hoffen, dass das vorliegende Heft einen Anreiz dafür bietet, sich den jeweiligen D-Prüfungen zu stellen und somit mit dazu beiträgt, die musikalische Leistungsfähigkeit unserer Orchester weiter zu steigern.

Heinz Seger
BSM-Bundesjugendleiter

Josef Petry
BSM-Präsident

D1

B) \equiv (M

Prüfungsanforderungen D1

Themen	Fragen zu...
Notenliniensystem	Linien, Zwischenräume, Hilfslinien, Notenschlüssel (Violin, Bass, Alt, Tenor), Schreibweise der Noten
Noten- und Pausenwerte	Ganze bis sechzehntel Noten/Pausen, Punktierung, Doppelpunktierung
Takt, Rhythmus, Metrik	Wörterklärungen, Funktion, Taktarten, Schlagbilder, Betonungen, Auftakt
Stammtöne, Oktavenbereiche	7 Stammtöne in der Subkontra bis viergestrichene Oktaven
C-Dur-Tonleiter	Aufbau, Halbtonschritte, Tetrachorde
Versetzungszeichen	Kreuz, Be, Doppel-Kreuz, Doppel-Be, Auflösungszeichen
Enharmonische Verwechslung	
Dur-Tonleiter	Aufbau der Dur-Tonleitern bis 3 Kreuz und 3 Be in den beiden Schlüsseln (Violin- und Bass-Schlüssel)
Grundintervalle	Wörterklärung: Intervall; Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave
Dreiklang	Dur-Dreiklang, Aufbau: Grundton, große Terz und kleine Terz
Musikalische Begriffe	z.B. Artikulation, Phrasierung, Agogik, Motiv, Phrase, Thema, Melodie
Tempobezeichnungen	z.B. largo, andante, moderato, presto, allegro, adagio, accelerando, rallendanto, ad libitum, a tempo, M.M. ♩ = 144
Dynamik	Wörterklärung, insbesondere: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.
Sonstige Begriffe	z. B. Solo, tutti, unisono, tacet, fine, da capo, fermate, dal segno

Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 2 Be und 2 Kreuz über 2 Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

Tonleitern und Dreiklänge D1

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 100

C - Dur

Two staves of music for C major. The first staff shows the scale from C4 to C5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff shows the triads: C4-E4-G4, C4-E4-G4, F4-A4-C5, and E4-G4-B4, each marked with a '3' and a slur.

G - Dur

Two staves of music for G major. The first staff shows the scale from G4 to G5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff shows the triads: G4-B4-D5, G4-B4-D5, F#4-A4-C5, and B4-D5-F#5, each marked with a '3' and a slur.

D - Dur

Two staves of music for D major. The first staff shows the scale from D4 to D5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff shows the triads: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, C#4-E4-G4, and F#4-A4-C#5, each marked with a '3' and a slur.

F - Dur

Two staves of music for F major. The first staff shows the scale from F4 to F5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff shows the triads: F4-A4-C5, F4-A4-C5, E4-G4-B4, and A4-C5-E5, each marked with a '3' and a slur.

B - Dur

Two staves of music for B major. The first staff shows the scale from B4 to B5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff shows the triads: B4-D5-F#5, B4-D5-F#5, A#4-C#5-E5, and D5-F#5-A#5, each marked with a '3' and a slur.

Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 7, Nr. 4

Moderato



Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 8, Nr. 4

Andantino



Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 13, Nr. 3

Moderato



A PEACEFUL PIECE

aus: Gordon Jacob, Four Sketches

Lento e tranquillo (♩ c.52)

Mit freundlicher Genehmigung: Emerson Edition Ltd., North Yorkshire

L'APRÈS-MIDI D'UN DINOSAUR

Poco lento, pesante (♩ c.72)

Mit freundlicher Genehmigung: C.F. Peters, Frankfurt

D2

B)≡(M

Prüfungsanforderungen D2

Themen	Fragen zu...
Oktavbereiche	Bestimmung der jeweiligen Tonhöhe in der Subkontra bis viergestrichene Oktaven
Intervalle	Feinbestimmung (große, kleine, reine, verminderte, übermäßige, doppelübermäßige Intervalle)
Dur-Tonleiter	Wiederholung: Aufbau einer Dur-Tonleiter, Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz, Quintenzirkel
Moll-Tonleiter	äolisch, harmonisch, melodisch Moll bis 3 Be und 3 Kreuz
Chromatische Tonleiter	Aufbau auf- und abwärts
Enharmonische Verwechslung	
Dreiklänge	Dur-, Moll-, verminderte und übermäßige Dreiklänge
Tempo- und Vortragsbezeichnungen	z.B. allegretto, andantino, larghetto, con moto, ristretto, sotentuto, vivace, allegro moderato, fff, ppp, fp, fz, marcato, senza replica, subito, assai, scherzando, 8va unter und über dem Notensystem, da capo, dal segno
Instrumente	Blas-, Saiten-, Schlaginstrumente etc. insbesondere: Unterschiede in den Blasinstrumenten, Schlaginstrumenten
Das Orchester	Aufbau der verschiedenen Orchester

Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 3 Be und 3 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 3 Be und 3 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der chromatischen Tonleiter über zwei Oktaven in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

Tonleitern und Dreiklänge D2

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 120

A - Dur

Two staves of music for A major. The first staff shows the ascending and descending scale in bass clef, marked *mf*. The second staff shows the A major triad (A-C#-E) in bass clef, marked with a *mf* dynamic and triplets for the ascending and descending forms.

Es - Dur

Two staves of music for E-flat major. The first staff shows the ascending and descending scale in bass clef, marked *mf*. The second staff shows the E-flat major triad (E-flat-G-B-flat) in bass clef, marked with a *mf* dynamic and triplets for the ascending and descending forms.

a - Moll harmonisch

Two staves of music for a minor harmonic. The first staff shows the ascending and descending scale in bass clef, marked *mf*. The second staff shows the a minor harmonic triad (a-b-c#) in bass clef, marked with a *mf* dynamic and triplets for the ascending and descending forms.

a - Moll melodisch

Two staves of music for a minor melodic. The first staff shows the ascending and descending scale in bass clef, marked *mf*. The second staff shows the a minor melodic triad (a-b-c) in bass clef, marked with a *mf* dynamic and triplets for the ascending and descending forms.

e - Moll harmonisch

Two staves of music for e minor harmonic. The first staff shows the ascending and descending scale in bass clef, marked *mf*. The second staff shows the e minor harmonic triad (e-f#-a) in bass clef, marked with a *mf* dynamic and triplets for the ascending and descending forms.

e - Moll melodisch

Two staves of music in bass clef, key of E minor (one sharp), and common time (C). The first staff contains a continuous melodic line starting on G2, moving through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A#3, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G2, A2, B2), then a triplet of eighth notes (C3, D3, E3), and finally a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A#3), ending on a whole note G2.

h - Moll harmonisch

Two staves of music in bass clef, key of E minor (one sharp), and common time (C). The first staff contains a continuous melodic line starting on G2, moving through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A#3, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G2, A2, B2), then a triplet of eighth notes (C3, D3, E3), and finally a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A#3), ending on a whole note G2.

h - Moll melodisch

Two staves of music in bass clef, key of E minor (one sharp), and common time (C). The first staff contains a continuous melodic line starting on G2, moving through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A#3, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G2, A2, B2), then a triplet of eighth notes (C3, D3, E3), and finally a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A#3), ending on a whole note G2.

fis - Moll harmonisch

Two staves of music in bass clef, key of E minor (one sharp), and common time (C). The first staff contains a continuous melodic line starting on G2, moving through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A#3, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G2, A2, B2), then a triplet of eighth notes (C3, D3, E3), and finally a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A#3), ending on a whole note G2.

fis - Moll melodisch

Two staves of music in bass clef, key of E minor (one sharp), and common time (C). The first staff contains a continuous melodic line starting on G2, moving through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A#3, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G2, A2, B2), then a triplet of eighth notes (C3, D3, E3), and finally a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A#3), ending on a whole note G2.

d - Moll harmonisch

Two staves of music in bass clef, 6/8 time, key of D minor. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a triplet exercise starting with a whole rest, followed by eighth-note triplets and ending with a whole note D.

d - Moll melodisch

Two staves of music in bass clef, 6/8 time, key of D minor. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a triplet exercise starting with a whole rest, followed by eighth-note triplets and ending with a whole note D.

g - Moll harmonisch

Two staves of music in bass clef, 6/8 time, key of G minor. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a triplet exercise starting with a whole rest, followed by eighth-note triplets and ending with a whole note G.

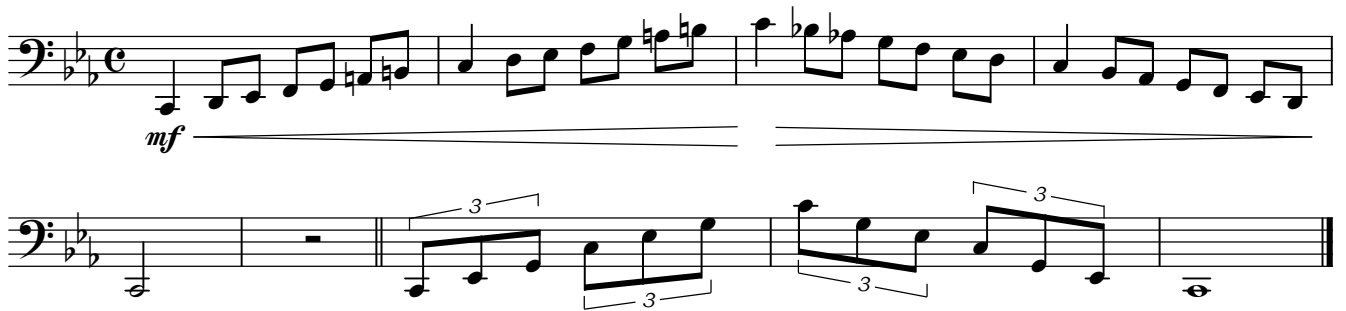
g - Moll melodisch

Two staves of music in bass clef, 6/8 time, key of G minor. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a triplet exercise starting with a whole rest, followed by eighth-note triplets and ending with a whole note G.

c - Moll harmonisch

Two staves of music in bass clef, 6/8 time, key of C minor. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff contains a triplet exercise starting with a whole rest, followed by eighth-note triplets and ending with a whole note C.

c - Moll melodisch



Chromatisch



Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 14, Nr. 4

Poco lento

mf

pesante *ritard.*

Mit freundlicher Genehmigung: C.F. Peters, Frankfurt

Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 16/17, Nr. 7

Allegro moderato

mf

Mit freundlicher Genehmigung: C.F. Peters, Frankfurt

Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 30, Nr. 2

Allegretto

mf

Fine *p*

mf p

mf p

Da capo sin'al Fine

Mit freundlicher Genehmigung: C.F. Peters, Frankfurt

Johann Friedrich Fasch: Sonate C-Dur für Fagott und Basso continuo, Satz 3

Andante

3

5

7

9

Mit freundlicher Genehmigung: Universal Edition, Wien

D3

B) ≡ (M

Prüfungsanforderungen D3

Themen	Fragen zu...
Dur- und Moll-Tonleiter	Moll- und Dur-Tonleitern bis 6 Kreuz und 6 Be, Quintenzirkel
Intervalle	Feinabstimmung der Intervalle und deren Umkehrungen
Tonleitereigene Dreiklänge	I. bis VII. Stufe, Kennzeichnung der Dur-, Moll- und verminderten Dreiklänge, charakteristische Intervalle, harmonische Funktionen
Umkehrung der Dreiklänge	1. und 2. Umkehrung, weite Lage und enge Lage
Der Vierklang	Aufbau, Grundstellung und die Umkehrungen
Die Kadenz	Worterklärung, Kadenz in C-Dur, Haupt- und Nebendreiklänge, Quintverwandtschaften, Dominant-, Septakkord, Parallelverwandtschaften, Kadenz in den anderen Durtonleitern, Ganzschluss, Halbschluss, authentischer Schluss, Umdeutung der Dreiklänge in Stufen anderer Tonleitern, z. B. I in C = IV in G
Ornamentik	Schleifer, Zwischen-Vorschlag, langer Vorschlag, kurzer Vorschlag, Doppel-Vorschlag, Pralltriller, Mordent
Formenlehre	Ton, Phrase, Motiv, Periode, Vorder- und Nachsatz, einteilige, zweiteilige und mehrteilige Liedform
Unregelmäßige Taktarten und Taktwechsel	Wiederholung D1 und D2
Tempo- und Vortragsbezeichnungen	tranquillo, rubato, mosso, con brio, cantabile, amabile, sempre, simile
Komponisten	Zeitliche Einordnung berühmter Komponisten, u. a. Bach, Beethoven, Bruckner, Brahms, Chopin, Händel, Schubert, Telemann, Tschaikowsky (Kurzbiografien)

Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 6 Be und 6 Kreuz über zwei Oktaven mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der chromatischen Tonleiter über den gesamten Tonumfang in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

Tonleitern und Dreiklänge D3

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 120

E - Dur

Two staves of music for E major. The top staff shows the scale from E4 to E5. The bottom staff shows the triads: E4-G4-B4, E4-G4-B4, E4-G4-B4, and E4-G4-B4. The notation includes a *mf* dynamic marking and a repeat sign.

H - Dur

Two staves of music for H major. The top staff shows the scale from H4 to H5. The bottom staff shows the triads: H4-B4-D5, H4-B4-D5, H4-B4-D5, and H4-B4-D5. The notation includes a *mf* dynamic marking and a repeat sign.

Fis - Dur

Two staves of music for Fis major. The top staff shows the scale from Fis4 to Fis5. The bottom staff shows the triads: Fis4-A4-C5, Fis4-A4-C5, Fis4-A4-C5, and Fis4-A4-C5. The notation includes a *mf* dynamic marking and a repeat sign.

As - Dur

Two staves of music for As major. The top staff shows the scale from As4 to As5. The bottom staff shows the triads: As4-Bb4-D5, As4-Bb4-D5, As4-Bb4-D5, and As4-Bb4-D5. The notation includes a *mf* dynamic marking and a repeat sign.

Des - Dur

Two staves of music for Des major. The top staff shows the scale from Des4 to Des5. The bottom staff shows the triads: Des4-Eb4-F5, Des4-Eb4-F5, Des4-Eb4-F5, and Des4-Eb4-F5. The notation includes a *mf* dynamic marking and a repeat sign.

Ges - Dur

Two staves of musical notation for the Ges - Dur scale. The top staff shows the harmonic form with a melodic line and a bass line. The bottom staff shows the melodic form with a single melodic line. The notation includes a *mf* dynamic marking, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melodic form includes triplet markings (3) over the first and second measures.

cis - Moll harmonisch

Two staves of musical notation for the cis - Moll harmonisch scale. The top staff shows the harmonic form with a melodic line and a bass line. The bottom staff shows the melodic form with a single melodic line. The notation includes a *mf* dynamic marking, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melodic form includes triplet markings (3) over the first and second measures.

cis - Moll melodisch

Two staves of musical notation for the cis - Moll melodisch scale. The top staff shows the harmonic form with a melodic line and a bass line. The bottom staff shows the melodic form with a single melodic line. The notation includes a *mf* dynamic marking, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melodic form includes triplet markings (3) over the first and second measures.

f - Moll harmonisch

Two staves of musical notation for the f - Moll harmonisch scale. The top staff shows the harmonic form with a melodic line and a bass line. The bottom staff shows the melodic form with a single melodic line. The notation includes a *mf* dynamic marking, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a common time signature (C). The melodic form includes triplet markings (3) over the first and second measures.

f - Moll melodisch

Two staves of musical notation for the f - Moll melodisch scale. The top staff shows the harmonic form with a melodic line and a bass line. The bottom staff shows the melodic form with a single melodic line. The notation includes a *mf* dynamic marking, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a common time signature (C). The melodic form includes triplet markings (3) over the first and second measures.

b - Moll harmonisch

Two staves of music in B-flat minor. The first staff contains a continuous eighth-note scale. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes, ending with a whole note.

b - Moll melodisch

Two staves of music in B-flat minor. The first staff contains a continuous eighth-note scale. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes, ending with a whole note.

es - Moll harmonisch

Two staves of music in E-flat minor. The first staff contains a continuous eighth-note scale. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes, ending with a whole note.

es - Moll melodisch

Two staves of music in E-flat minor. The first staff contains a continuous eighth-note scale. The second staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes, ending with a whole note.

Chromatisch

Three staves of music showing chromatic scales. The first staff is in 2/4 time and contains a continuous eighth-note scale. The second staff contains a continuous eighth-note scale. The third staff contains a continuous eighth-note scale.

Julius Weißenborn: Fagottstudien op. 8 für Anfänger, Seite 11, Nr. 2

Andante



Mit freundlicher Genehmigung: C.F. Peters, Frankfurt

Blattlesestücke für Fagott und Klavier Georges Bizet Nr. 1 (1874)

Georges Bizet (1838-1875)

Allegretto



Mit freundlicher Genehmigung: Universal Edition, Wien