# Vortragsstücke zu den praktischen D-Prüfungen

# Schlagzeug

Bund Saarländischer Musikvereine e. V.

# Impressum


## Herausgeber

Bund Saarländischer Musikvereine e.V.
Trierer Str. 14
66839 Schmelz
Tel.: +49 (6887) 87378
E-Mail: info@saarlmusikvereine.de
Internet: www. saarlmusikvereine.de

## Redaktion

Rudolf Bill
Josef Petry
Wolfgang Rößler
Heinz Seger

## Satz und Layout

Presentix - Agentur für Marketing, Grafik und Print
Dipl.-Kfm. Christoph Hammer
Bliesgaustr. 102
66440 Blieskastel
E-Mail: info@presentix.de
Edition 2019



## Hinweis zum Copyright

Alle Stücke dieses Heftes sind - auch wenn nicht ausdrücklich hervorgehoben - urheberrechtlich geschützt. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Bundes Saarländischer Musikvereine e.V. ist es nicht gestattet, das Heft im Ganzen oder in Teilen zu vervielfältigen. Dies gilt für jegliche Vervielfältigungsmethoden, Fotokopien, Filme, Folien und andere elektronische Medien.

# Inhaltsverzeichnis

**Impressum** ..... **4**

**Inhaltsverzeichnis** ..... **5**

**Vorwort** ..... **7**

**D1** ..... **9**

Prüfungsanforderungen D1 ..... 10
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 20 ..... 11
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 26 ..... 11
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 28 ..... 12
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 30 ..... 12
Etüde D1 ..... 13
Eugen Fülling: Etüden und Vortragsstücke, Nr. 5 ..... 13

**D2** ..... **15**

Prüfungsanforderungen D2 ..... 16

**Schwerpunkt Fellinstrumente, Drum-Set:**
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 29 ..... 17
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 57 ..... 17
Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 69 ..... 18
Nebenfach Pauken: Etüde 1 ..... 19
Nebenfach Mallets: Etüde ..... 19

**Schwerpunkt Pauken:**
Spiel auf 2 Pauken mit Umstimmen ..... 20
Etüde 1 ..... 20
Etüde 2 ..... 20
Nebenfach Fellinstrumente, Drum-Set: Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 28 ..... 21
Nebenfach Mallets: Etüde ..... 21

**Schwerpunkt Mallets:**
Etüde I ..... 22
Kleine Skalen II ..... 22
Nebenfach Fellinstrumente, Drum-Set: Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 28 ..... 23
Nebenfach Pauken: Etüde 1 ..... 23

**D3 ..... 25**

Prüfungsanforderungen D3 ..... 26

**Schwerpunkt Fellinstrumente, Drum-Set:**

Etüde A ..... 27

Etude for Snare Drums, No. 9 (Etüde B) ..... 28

Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 73 ..... 30

Nebenfach Pauken: Etüde 2 ..... 30

Nebenfach Mallets: Variationen zu "Spiel mir das Lied vom Tod" ..... 30

**Schwerpunkt Pauken:**

Heinrich Knauer: Paukenschule Nr. 6, Nr. 41 ..... 31

Nebenfach Fellinstrumente, Drum-Set: Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 29 ..... 32

Nebenfach Mallets: Variationen zu "Spiel mir das Lied vom Tod" ..... 32

**Schwerpunkt Mallets:**

Etude in D ..... 33

Etüde 1 ..... 33

Etüde 2 ..... 33

Etüde 3 ..... 34

Etüde 4 ..... 34

Nebenfach Fellinstrumente, Drum-Set: Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 29 ..... 34

Nebenfach Pauken: Etüde 2 ..... 35

**Anhang ..... 37**

Tonleitern und Dreiklänge D1 ..... 39

Tonleitern und Dreiklänge D2 ..... 41

Tonleitern und Dreiklänge D3 ..... 45

# Vorwort

Seit Mitte der 80er Jahre bietet der BSM allen aktiven Vereinsmitgliedern die Möglichkeit, ihren musikalischen Leistungsstand durch die Teilnahme an den D-Prüfungen feststellen zu lassen.

Der über das reine Prüfungsergebnis hinausgehende Zweck, den musikalischen Ausbildungsstand zu heben und damit die Instrumentalausbildung zu unterstützen, ist erreicht worden.

Die Prüfungsstücke wurden von dem erfahrenen Dozententeam der Jungbläserlehrgänge des BSM unter Berücksichtigung neuester pädagogischer Erkenntnisse ausgewählt.

Dafür sei an dieser Stelle dem Dozententeam herzlich gedankt.

Wir hoffen, dass das vorliegende Heft einen Anreiz dafür bietet, sich den jeweiligen D-Prüfungen zu stellen und somit mit dazu beiträgt, die musikalische Leistungsfähigkeit unserer Orchester weiter zu steigern.

Heinz Seger
BSM-Bundesjugendleiter

Josef Petry
BSM-Präsident

# D1

# Prüfungsanforderungen D1

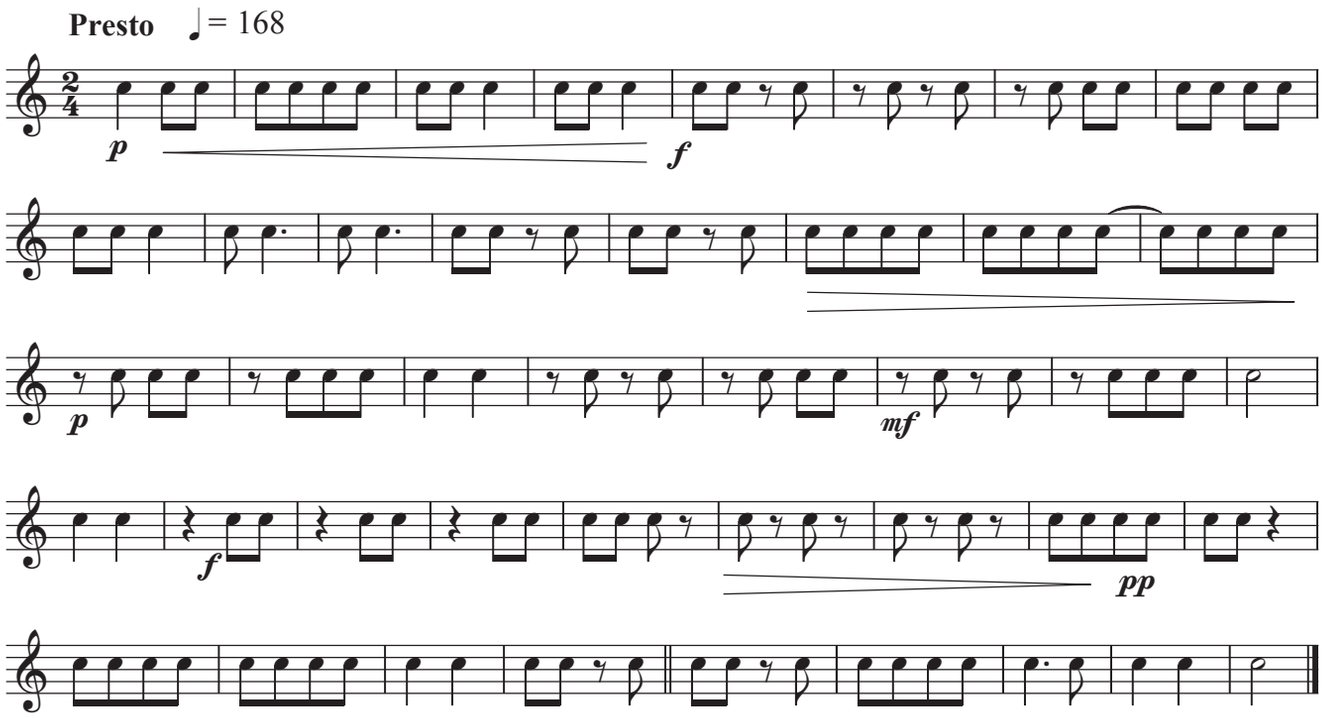
| Themen | Fragen zu... |
|---|---|
| Notenliniensystem | Linien, Zwischenräume, Hilfslinien, Notenschlüssel (Violin, Bass, Alt, Tenor), Schreibweise der Noten |
| Noten- und Pausenwerte | Ganze bis sechtzehntel Noten/Pausen, Punktierung, Doppelpunktierung |
| Takt, Rhythmus, Metrik | Worterklärungen, Funktion, Taktarten, Schlagbilder, Betonungen, Auftakt |
| Stammtöne, Oktavenbereiche | 7 Stammtöne in der Subkontra bis viergestrichene Oktave |
| C-Dur-Tonleiter | Aufbau, Halbtonschritte, Tetrachorde |
| Versetzungszeichen | Kreuz, Be, Doppel-Kreuz, Doppel-Be, Auflösungszeichen |
| Enharmonische Verwechslung | |
| Dur-Tonleiter | Aufbau der Dur-Tonleiter bis 3 Kreuz und 3 Be in den beiden Schlüsseln (Violin- und Bass-Schlüssel) |
| Grundintervalle | Worterklärung: Intervall; Prime, Sekunde, Terze, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave |
| Dreiklang | Dur-Dreiklang, Aufbau: Grundton, große Terze und kleine Terze |
| Musikalische Begriffe | z.B. Artikulation, Phrasierung, Agogik, Motiv, Phrase, Thema, Melodie |
| Tempobezeichnungen | z.B. largo, andante, moderato, presto, allegro, adagio,<br>accelerando, rallendanto, ad libitum, a tempo, M.M. ♩ = 144 |
| Dynamik | Worterklärung, insbesondere: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc. |
| Sonstige Begriffe | z. B. solo, tutti, unisono, tacet, fine, da capo, fermate, dal segno |

# Praktische Prüfung

- Die Prüfungen sind für alle Prüflinge gleich. Geprüft werden die Instrumente:
  - Kleine Trommel,
  - Pauken und
  - Stabspiele (Mallets)
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen
- **Mallets**: Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 2 Be und 2 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen

## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 20

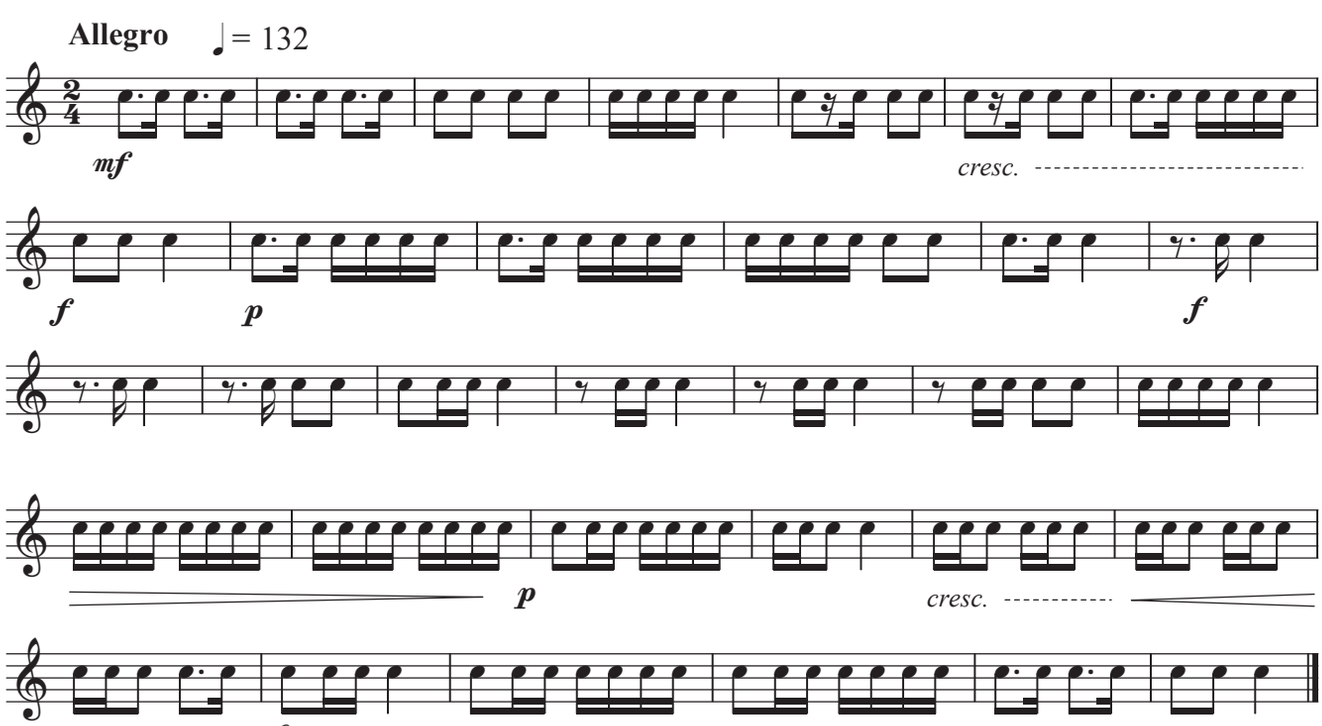
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 26

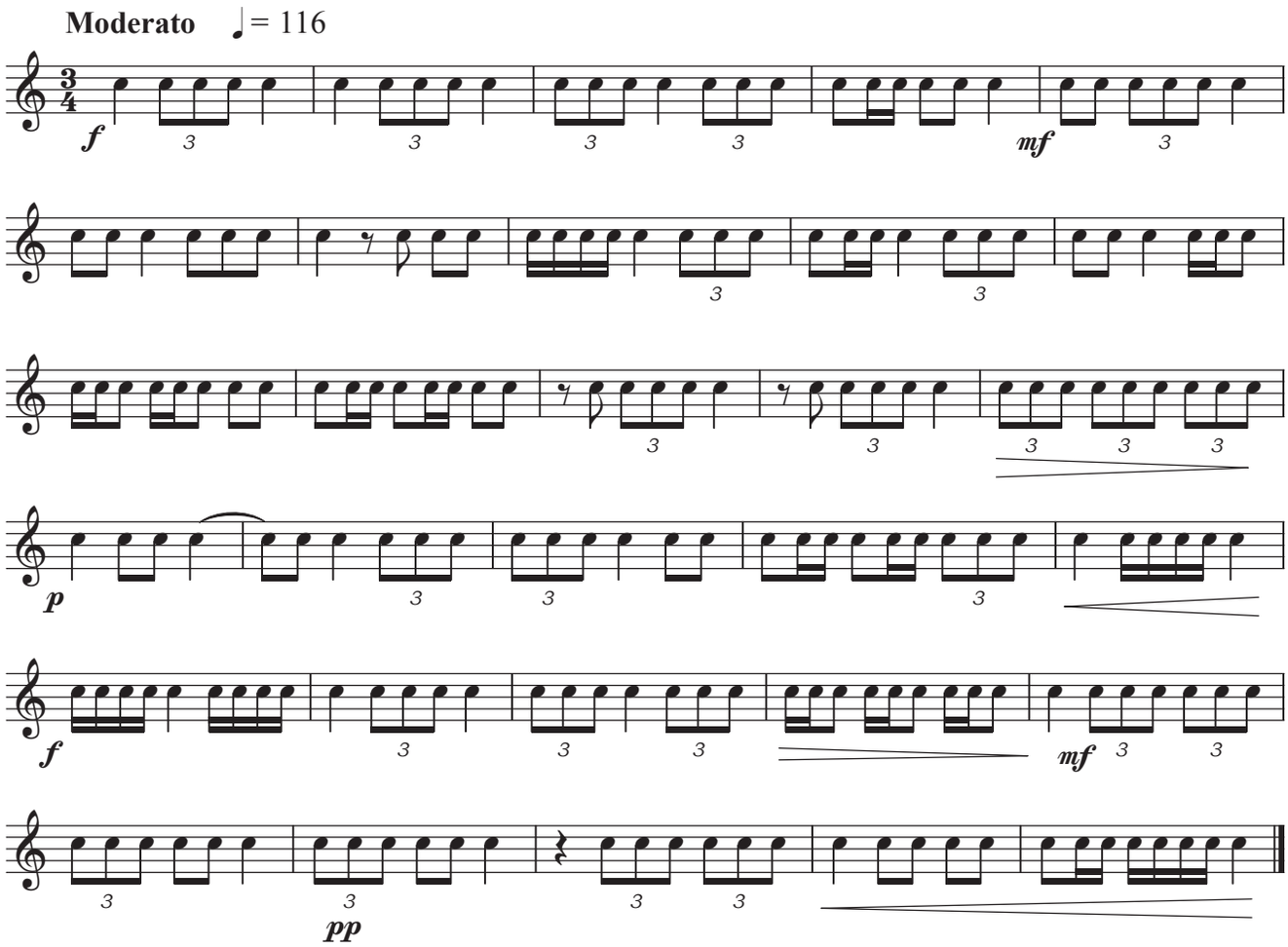
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 28

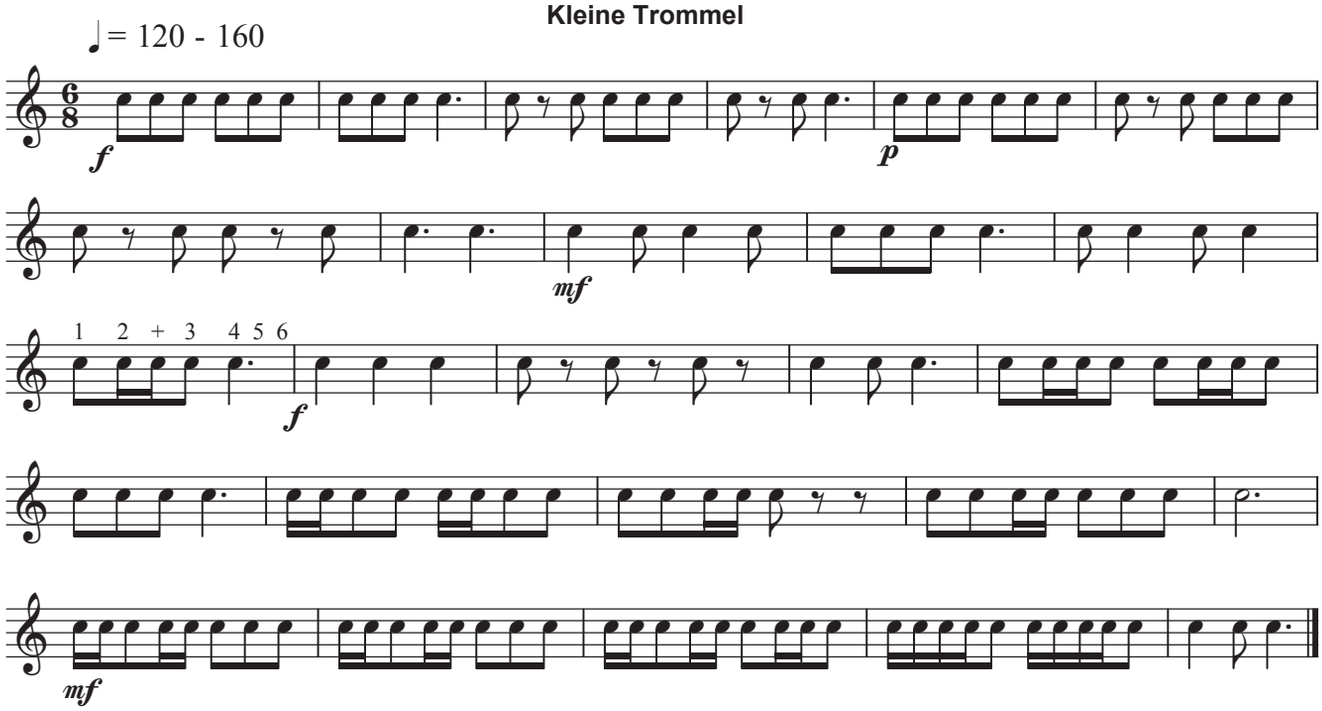
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 30

**Kleine Trommel**

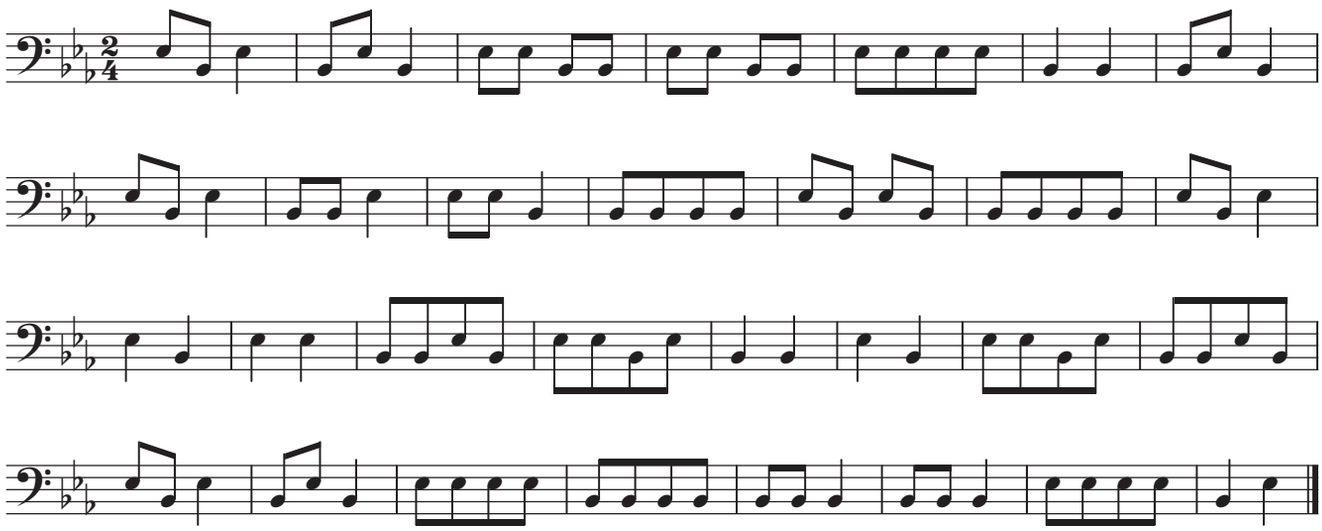



*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Etüde D1

**Pauken**

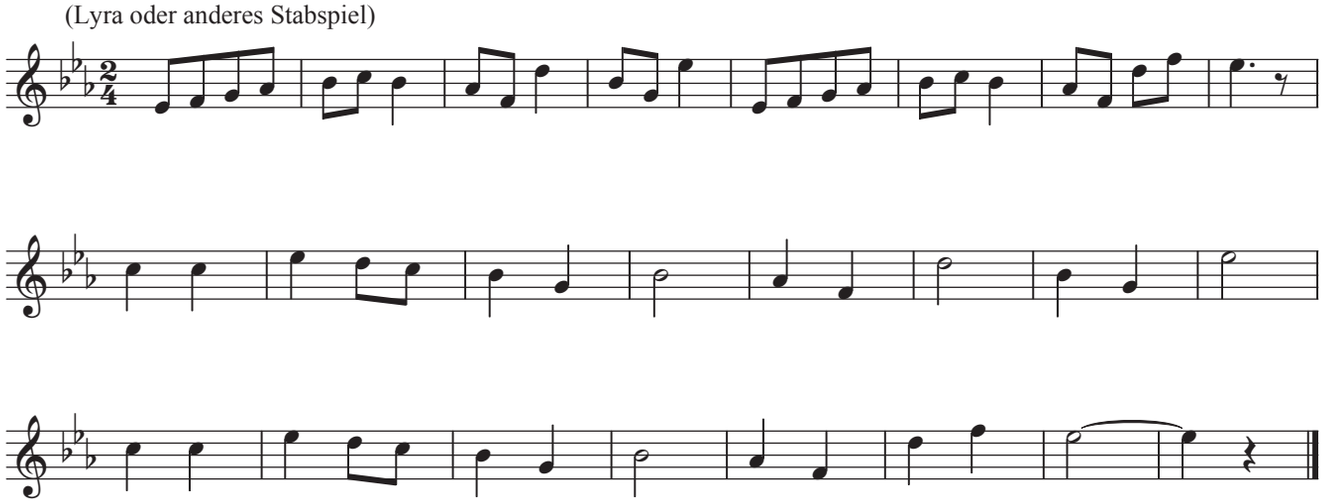
W. Umlandt



## Eugen Fülling: Etüden und Vortragsstücke, Nr. 5

**Mallets**

(Lyra oder anderes Stabspiel)



# D2

# Prüfungsanforderungen D2

| Themen | Fragen zu... |
|---|---|
| Oktavbereiche | Bestimmung der jeweiligen Tonhöhe in der Subkontra bis viergestrichene Oktave |
| Intervalle | Feinbestimmung (große, kleine, reine, verminderte, übermäßige, doppelübermäßige Intervalle) |
| Dur-Tonleiter | Wiederholung: Aufbau einer Dur-Tonleiter, Dur-Tonleiter bis 6 Be und 6 Kreuz, Quintenzirkel |
| Moll-Tonleiter | Äolisch, harmonisch, melodisch bis 3 Be und 3 Kreuz |
| Chromatische Tonleiter | Aufbau auf- und abwärts |
| Enharmonische Verwechslung | |
| Dreiklänge | Dur-, Moll-, verminderte und übermäßige Dreiklänge |
| Tempo- und Vortragsbezeichnungen | z.B. alegretto, andantino, larghetto, con moto, ristringendo, sotentuto, vivace, allegro moderato, fff, ppp, fp, fz, marcato, senza replica, subito, assai, scherzando, 8va unter und über dem Notensystem, da capo, dal segno |
| Instrumente | Blas-, Saiten-, Schlaginstrumente etc. insbesondere: Unterschiede in den Blasinstrumenten, Schlaginstrumenten |
| Das Orchester | Aufbau der verschiedenen Orchester |

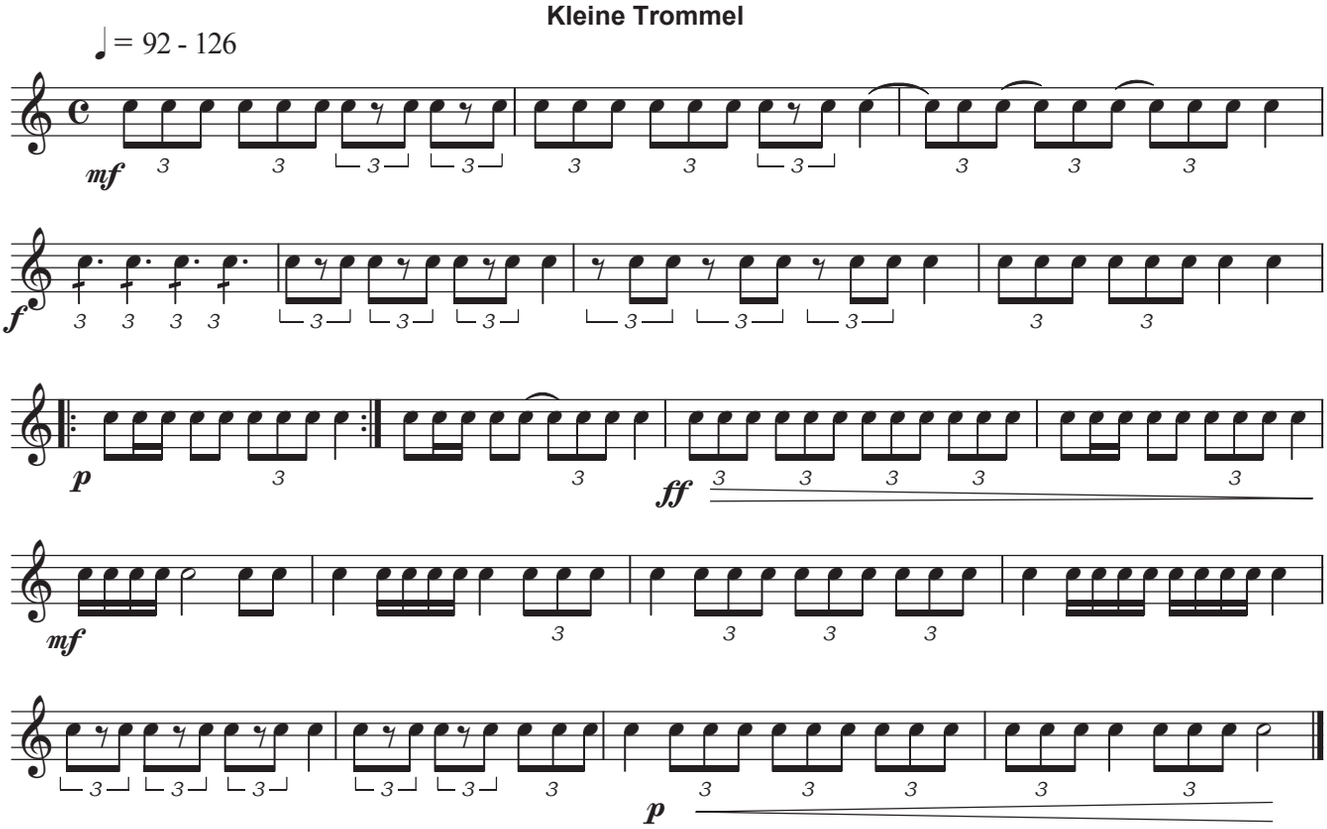
# Praktische Prüfung

Der Prüfling hat die Möglichkeit sich zu spezialisieren; er kann ein Schwerpunktfach wählen. Die anderen Teilbereiche werden als Nebenfächer eingestuft und sind im Schwierigkeitsgrad etwas leichter. Die Wahlmöglichkeiten Schwerpunktfächer sind:

- Fellinstrumente, Drum- Set
- Pauken
- Mallets

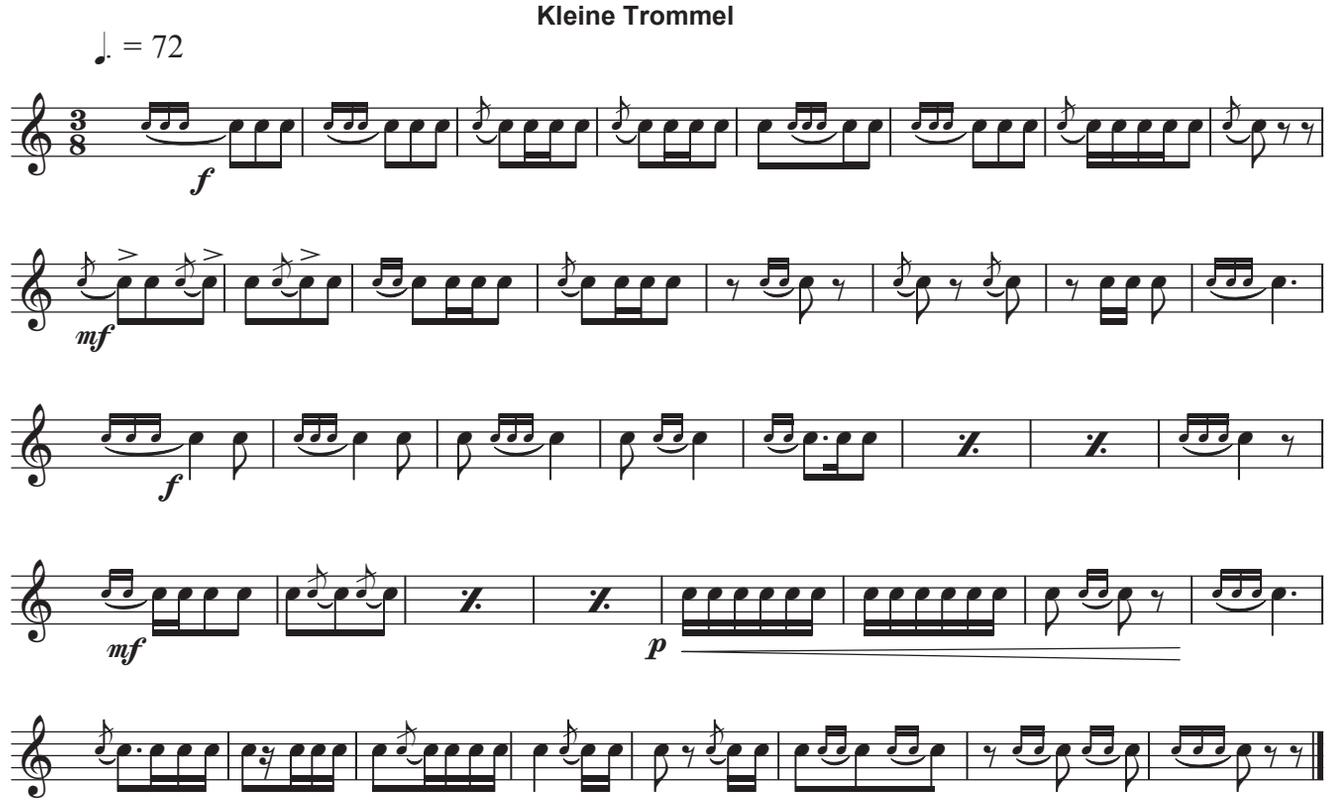
1. **Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set**
   - Spiel des Swing- und Beguine-Rhythmus
2. **Schwerpunkt: Pauken**
   - Wirbel (A-c) 4 Takte Tempo: ♩= 60.pp
   - cresc. ff decresc. pp
   - Spiel auf zwei Pauken mit Umstimmen
3. **Schwerpunkt: Mallets**
   - Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 3 Be und 3 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen
   - Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 3 Be und 3 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen

## Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 29
**Kleine Trommel**



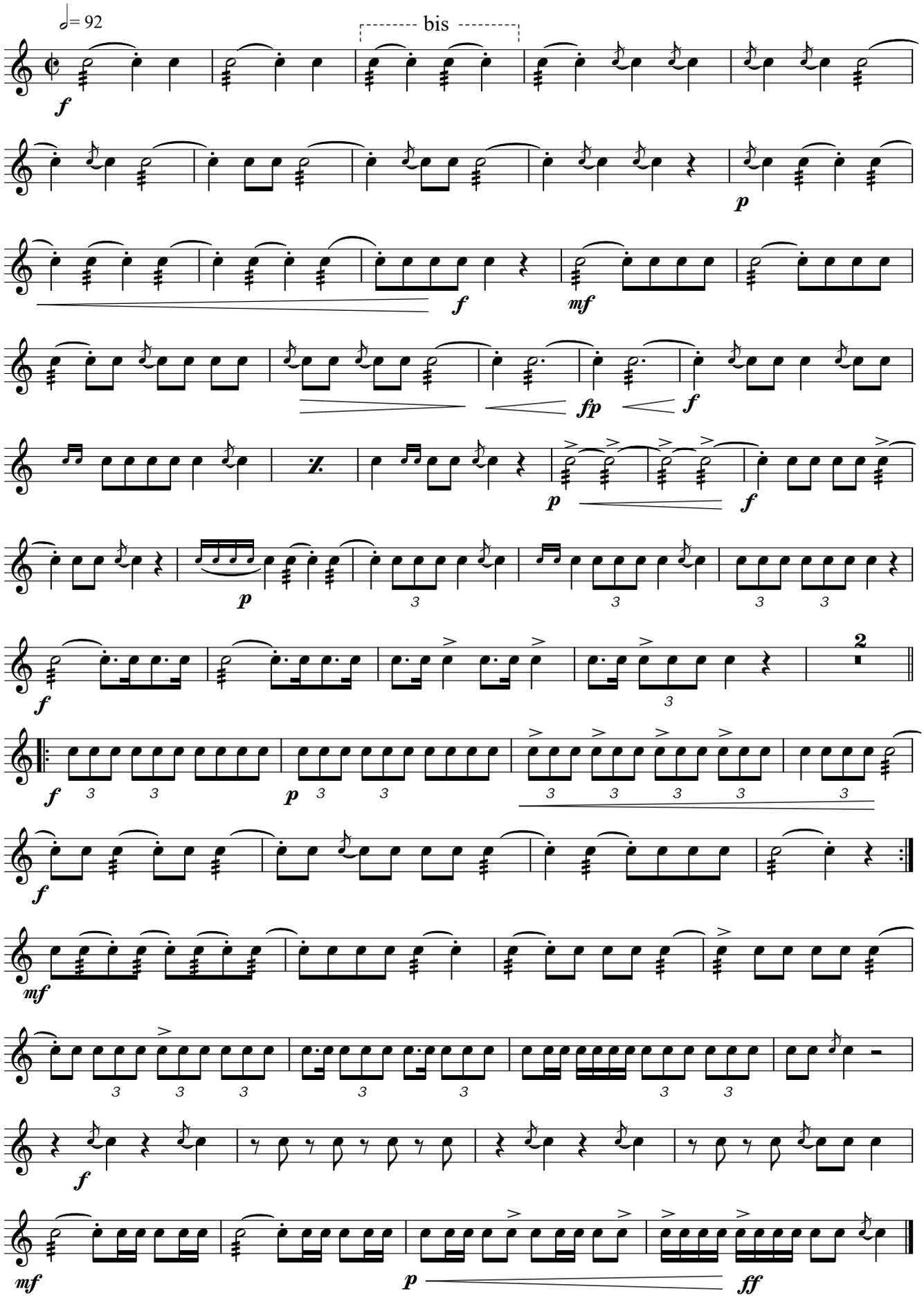

*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 57
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 69
### Kleine Trommel



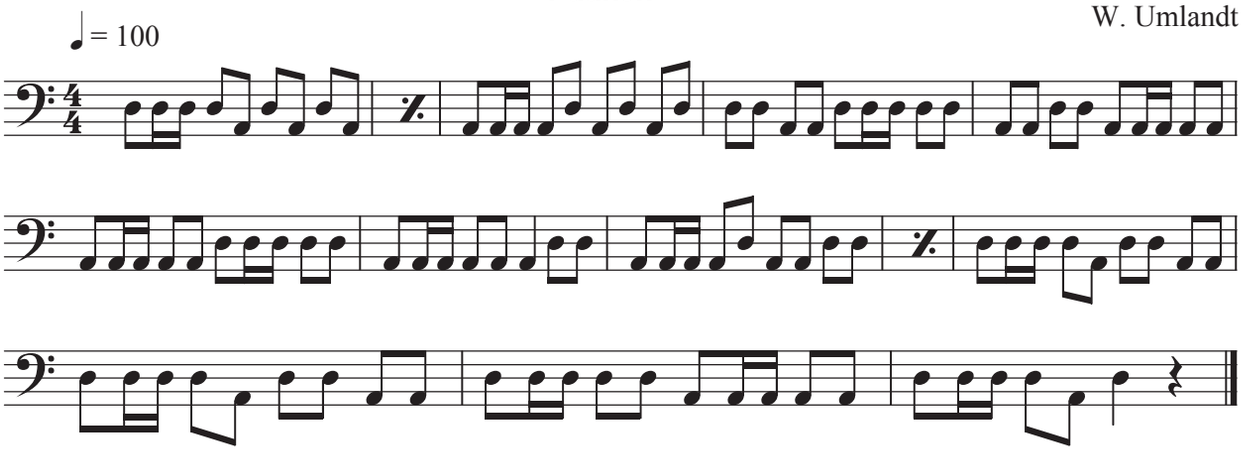

*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Nebenfach: Pauken

## Etüde 1

**Pauken**

W. Umlandt

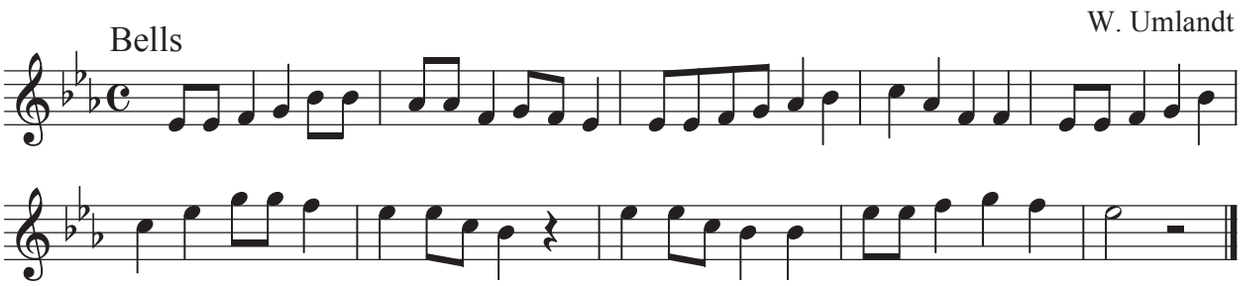



## Nebenfach: Mallets

## Etüde

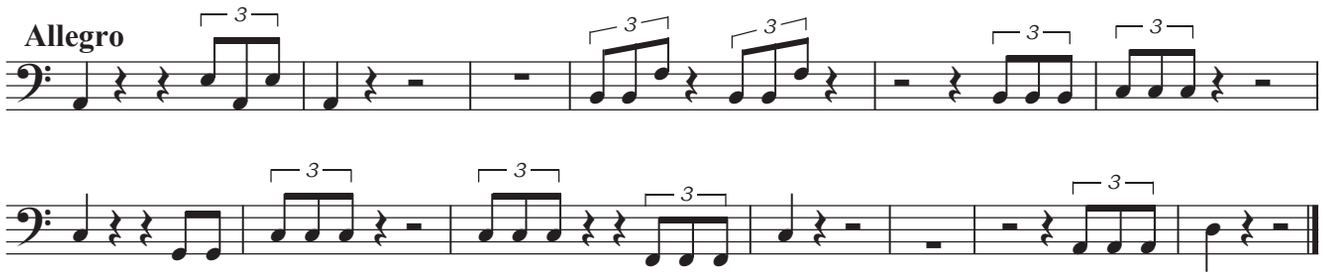
**Mallets**

W. Umlandt



## Schwerpunkt: Pauken
## Spiel auf 2 Pauken mit Umstimmen

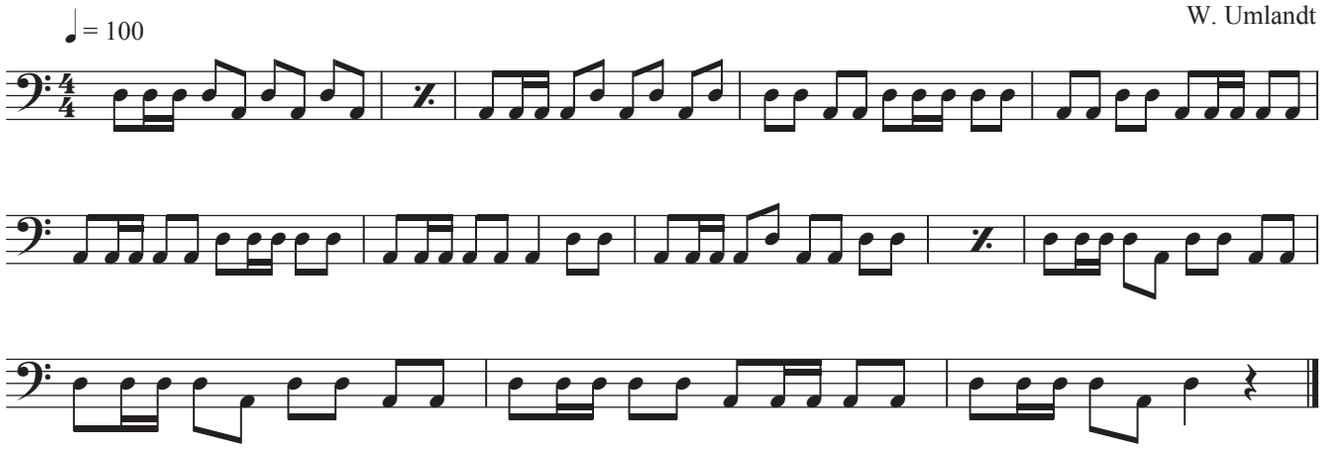
**Pauken**




## Schwerpunkt: Pauken
## Etüde 1

**Pauken**

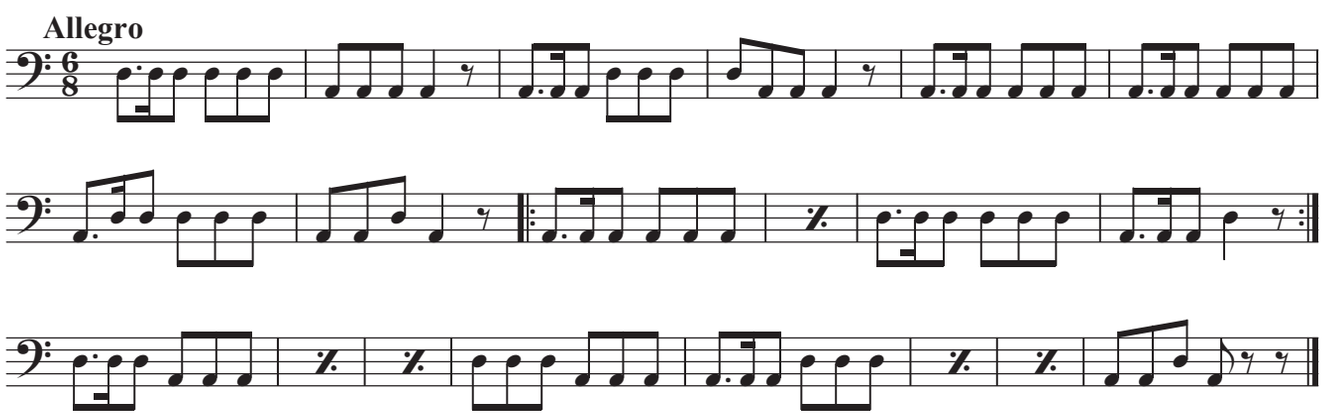
W. Umlandt



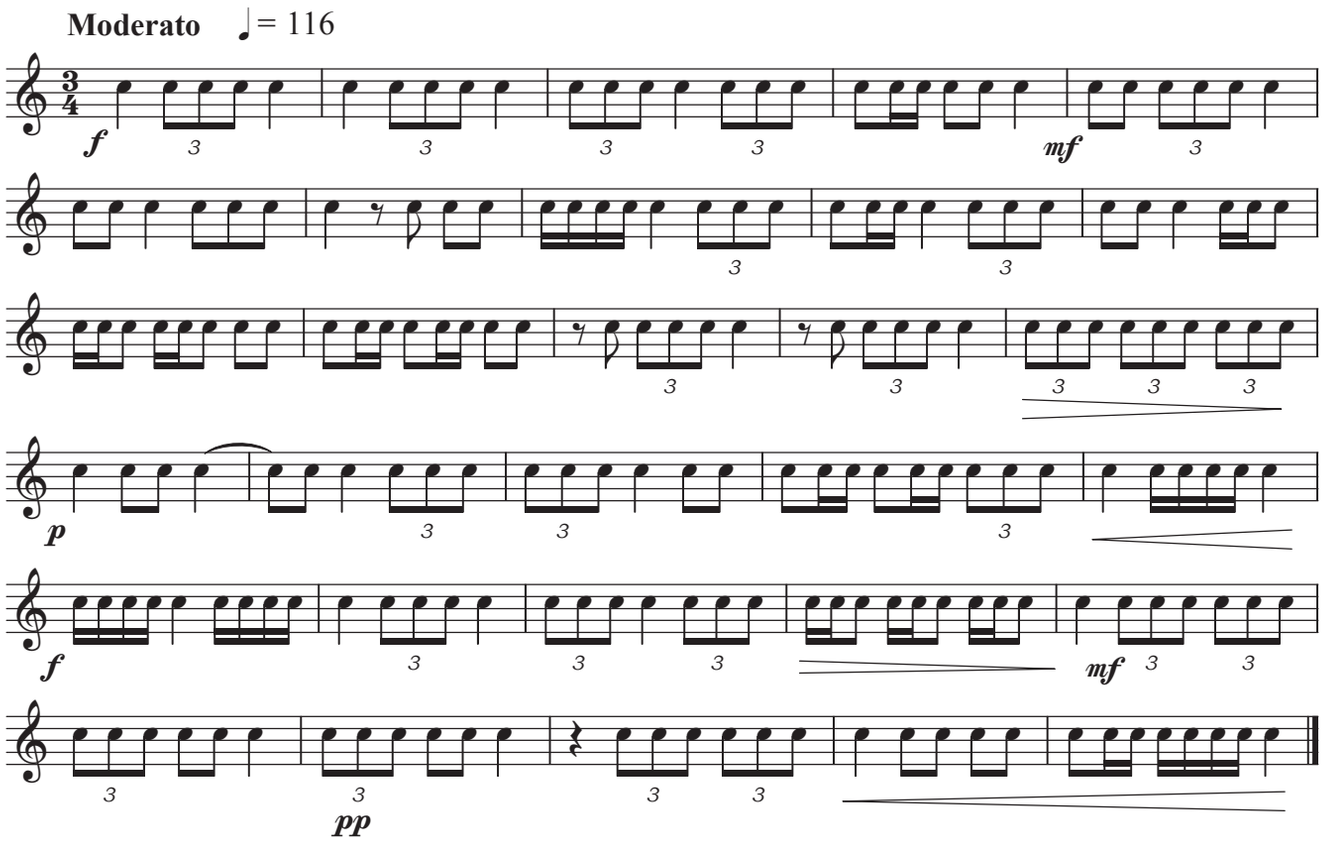

## Schwerpunkt: Pauken
## Etüde 2

**Pauken**

W. Umlandt

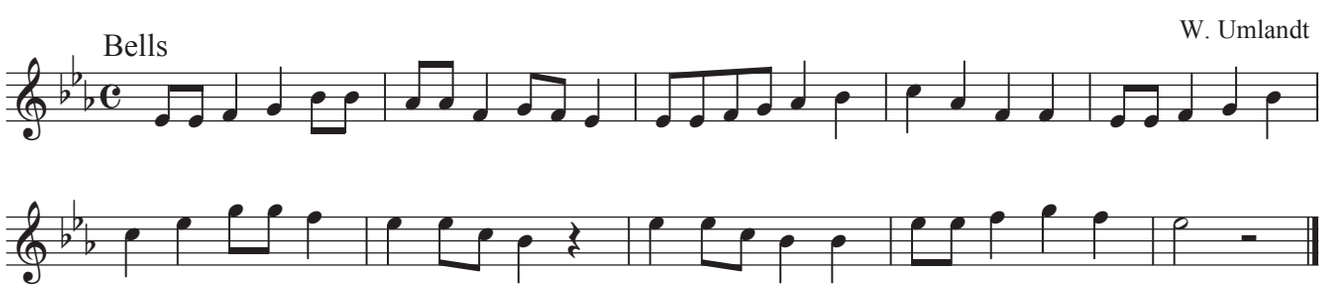


## Nebenfach: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 28
**Kleine Trommel**

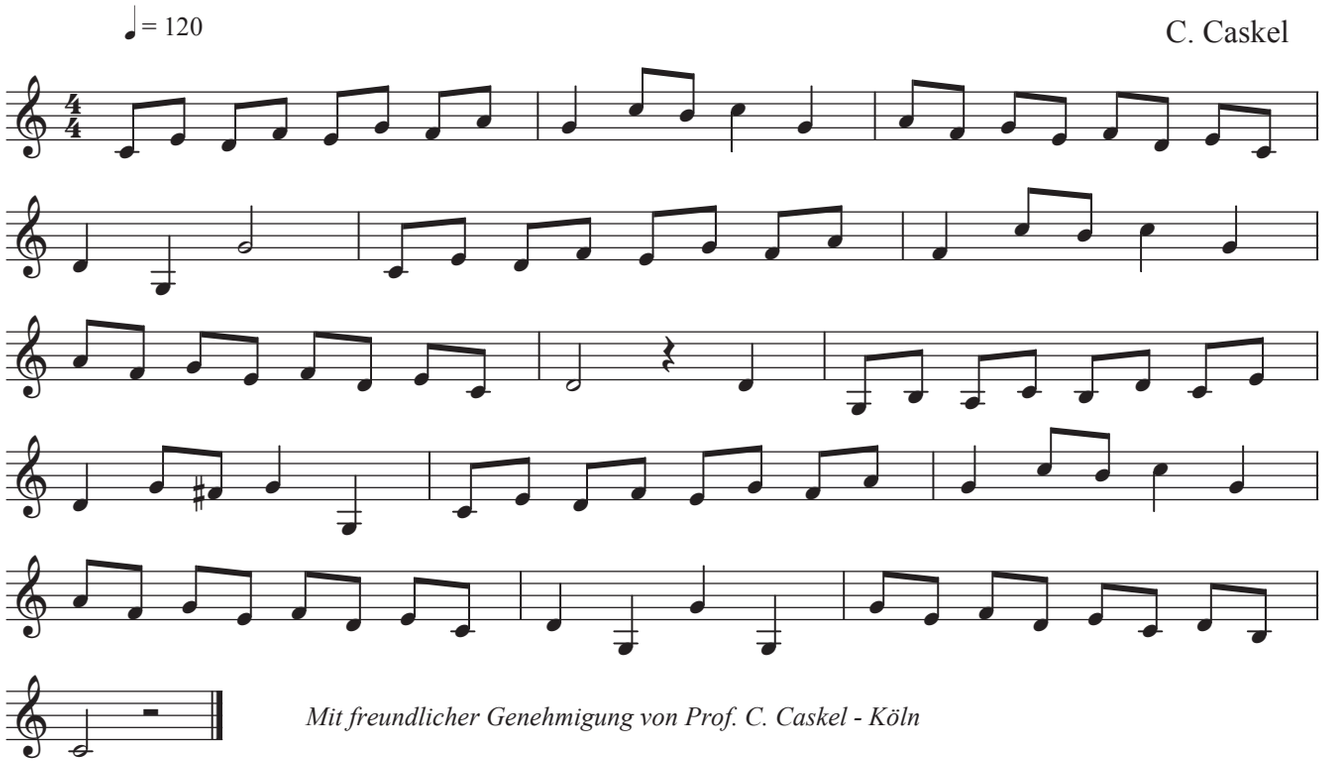



*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Nebenfach: Mallets
## Etüde
**Mallets**

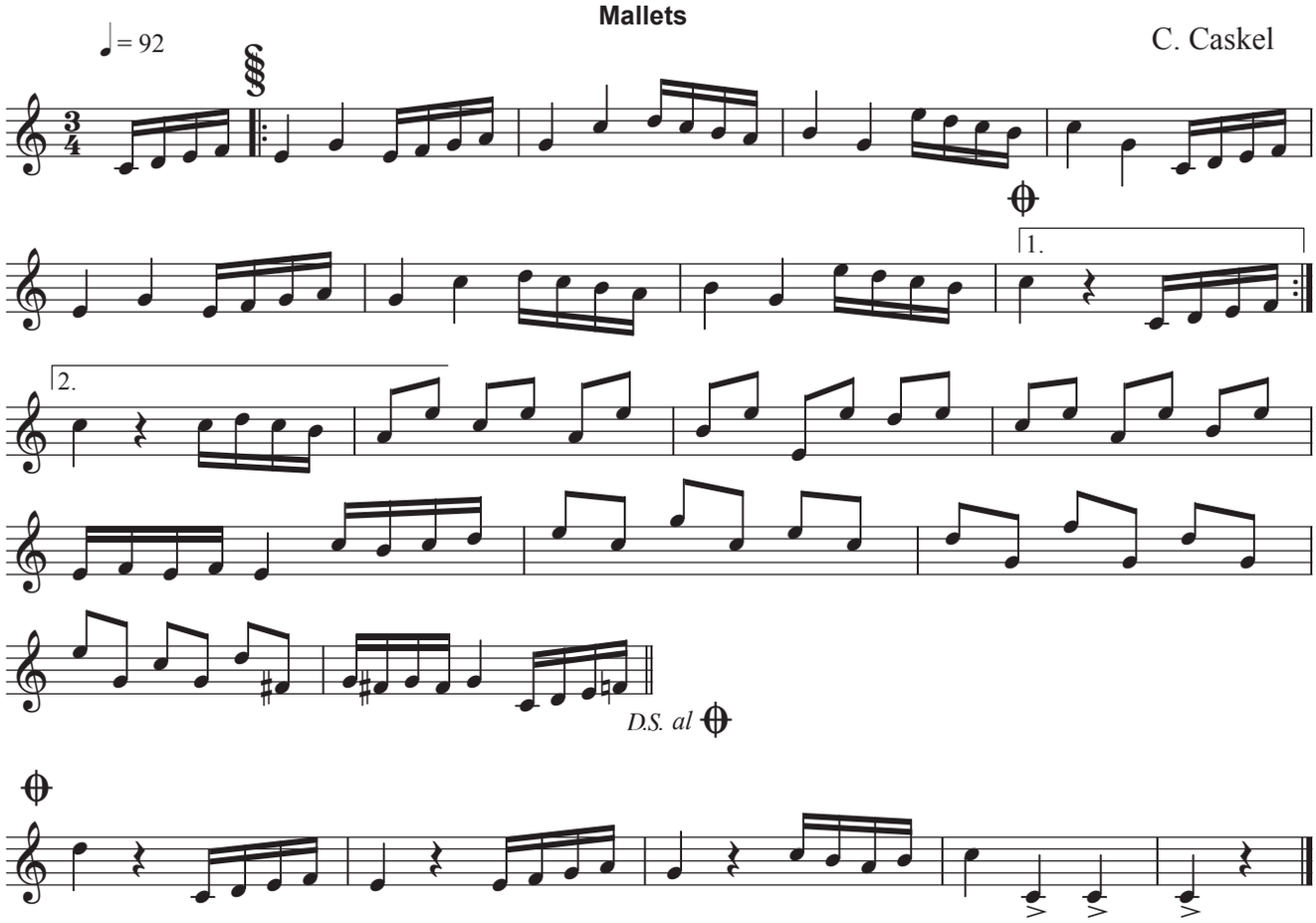


## Schwerpunkt: Mallets
## Etüde I
**Mallets**



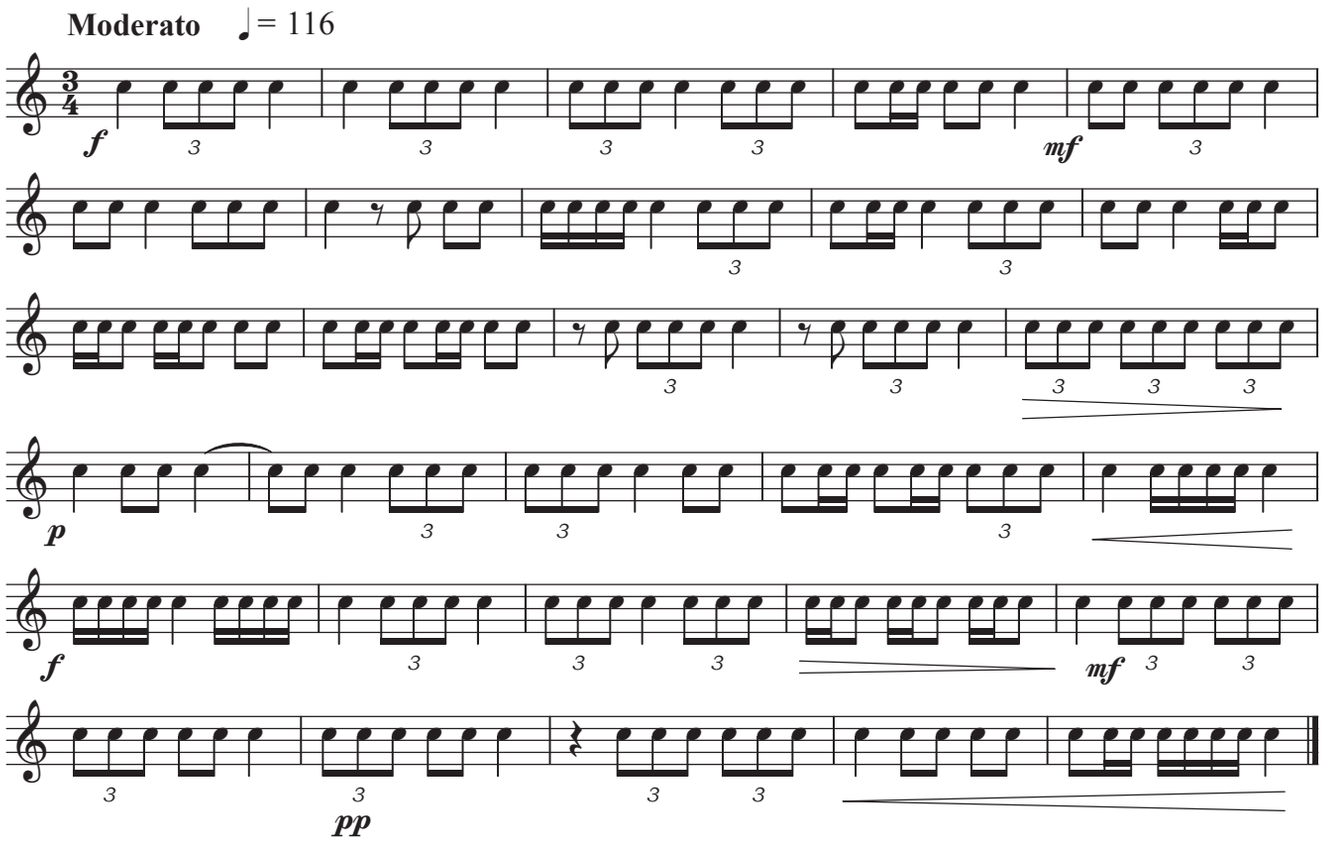

*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

## Schwerpunkt: Mallets
## Kleine Skalen II
**Mallets**




*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

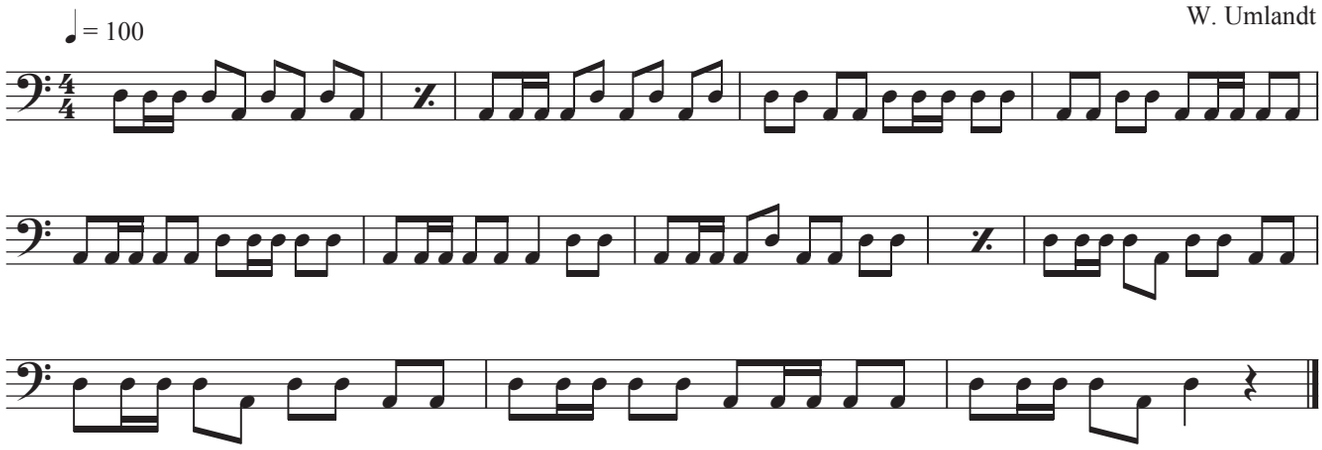
## Nebenfach: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 28
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Nebenfach: Pauken
## Etüde 1
**Pauken**

W. Umlandt



# D3

# Prüfungsanforderungen D3

| Themen | Fragen zu... |
|---|---|
| Dur- und Moll-Tonleiter | Moll- und Dur-Tonleiter bis 6 Kreuz und 6 Be, Quintenzirkel |
| Intervalle | Feinabstimmung der Intervalle und deren Umkehrungen |
| Tonleitereigene Dreiklänge | I. bis VII. Stufe, Kennzeichnung der Dur-, Moll- und verminderten Dreiklänge, charakteristische Intervalle, harmonische Funktionen |
| Umkehrung der Dreiklänge | 1. und 2. Umkehrung, weite Lage und enge Lage |
| Der Vierklang | Aufbau, Grundstellung und die Umkehrungen |
| Die Kadenz | Worterklärung, Kadenz in C-Dur, Haupt- und Nebendreiklänge, Quintverwandtschaften, Dominant-, Septakkord, Parallelverwandtschaften, Kadenz in den anderen Durtonleitern, Ganzschluss, Halbschluss, authentischer Schluss, Umdeutung der Dreiklänge in Stufen anderer Tonleitern, z. B. I in C = IV in G |
| Ornamentik | Schleifer, Zwischen-Vorschlag, langer Vorschlag, kurzer Vorschlag, Doppel-Vorschlag, Pralltriller, Mordent |
| Formenlehre | Ton, Phrase, Motiv, Periode, Vorder- und Nachsatz, einteilige, zweiteilige und mehrteilige Liedform |
| Unregelmäßige Taktarten und Taktwechsel | Wiederholung D1 und D2 |
| Tempo- und Vortragsbezeichnungen | Tranquillo, rubato, mosso, con brio, cantabile, amabile, sempre, simile |
| Komponisten | Zeitliche Einordnung berühmter Komponisten, u. a. Bach, Beethoven, Bruckner, Brahms, Chopin, Händel, Schubert, Telemann, Tschaikowsky (kurzer Überblick mit Lebensdaten genügt) |

# Praktische Prüfung

Der Prüfling hat die Möglichkeit sich zu spezialisieren; er kann ein Schwerpunktfach wählen. Die anderen Teilbereiche werden als Nebenfächer eingestuft und sind im Schwierigkeitsgrad etwas leichter. Mögliche Schwerpunktfächer sind:

- Fellinstrumente, Drum Set
- Pauken
- Mallets

**1. Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set**

Spiel zweier Rhythmen, von denen einer ein latein-amerikanischer Rhythmus sein muss. Bei einem Rhythmus ist ein vieraktiges Solo zu spielen. (von den Etüden A und B kann eine ausgewählt werden. Es müssen nicht beide gespielt werden.)

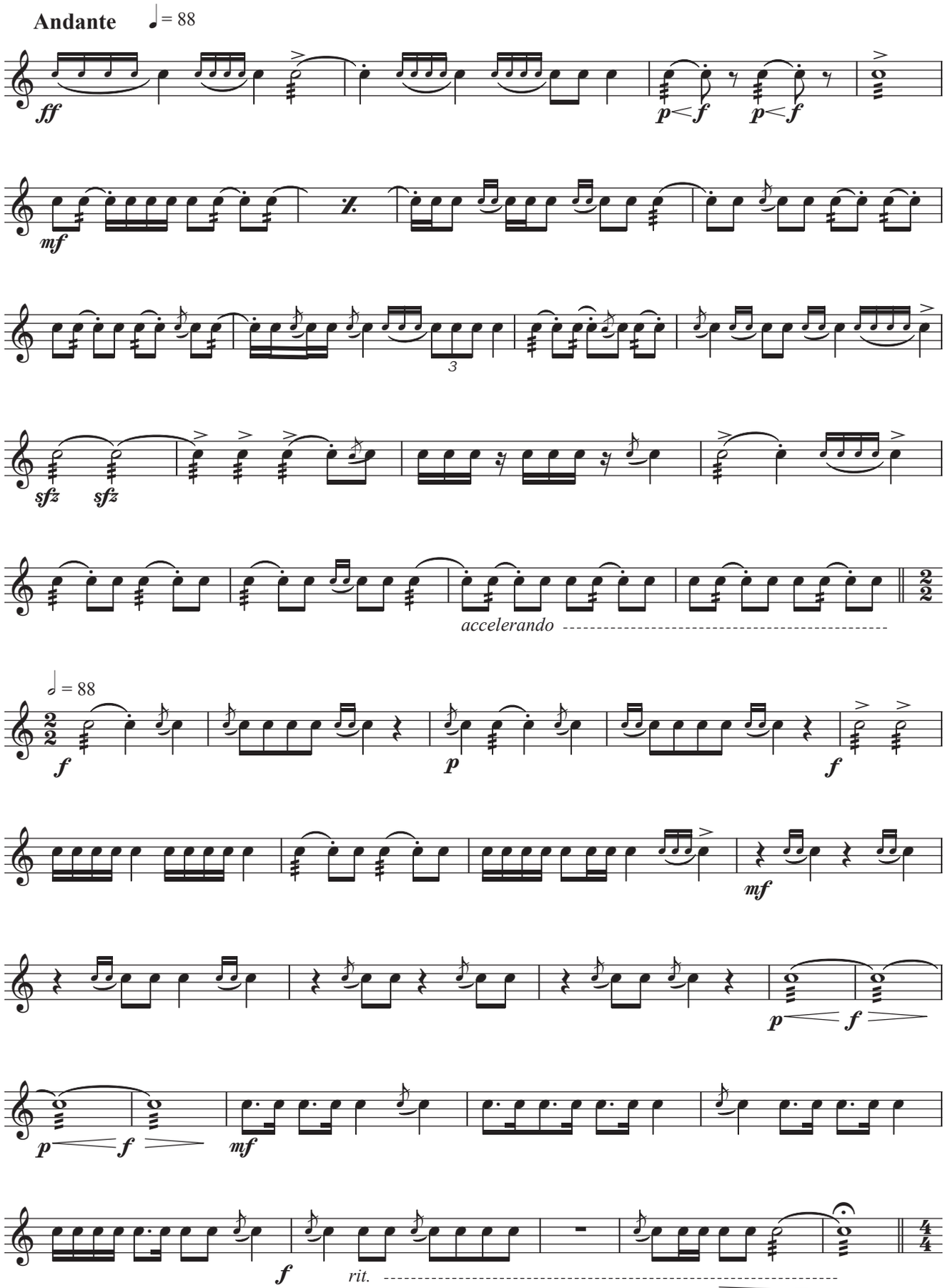
**2. Schwerpunkt: Pauken**

Wirbel f (hoch) 4 Takte (4/4) Tempo: ♩= 60 pp cresc. ff descresc. pp

**3. Schwerpunkt: Mallets**

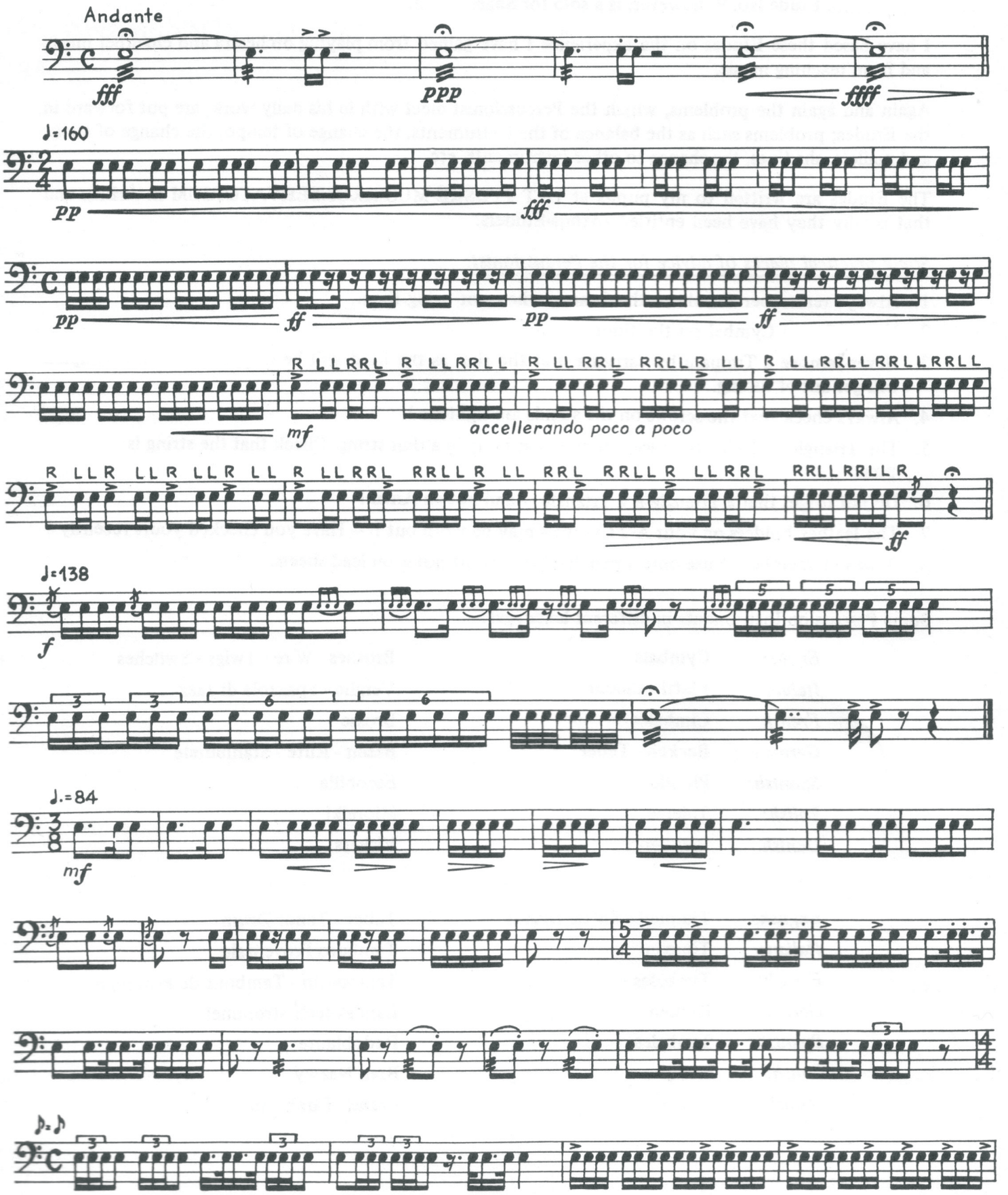
- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 6 Be und 6 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen

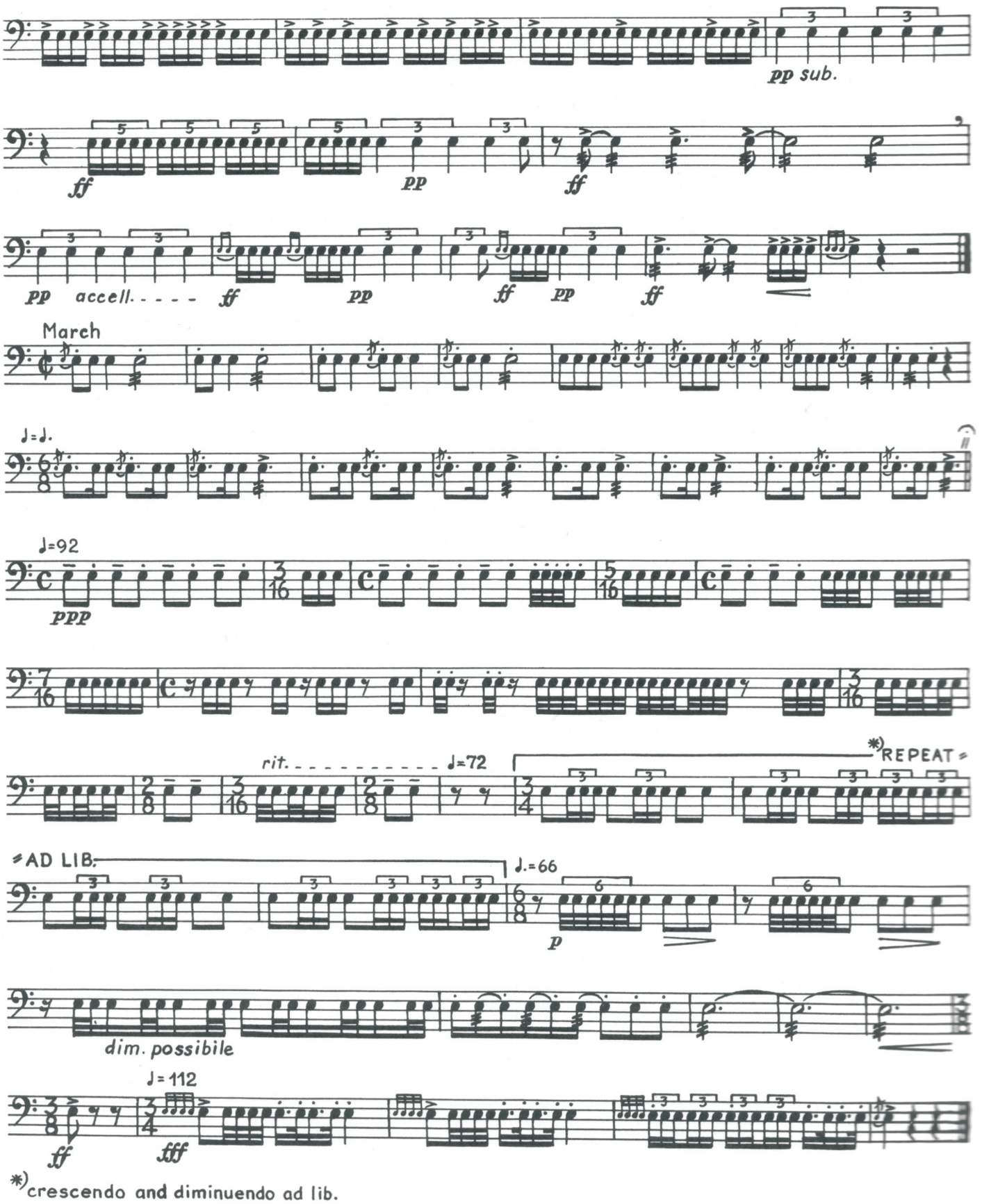
# Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set
## Etüde A
### Kleine Trommel



## Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set
## Etude for Snare Drums, No. 9 (Etüde B)
**Kleine Trommel**

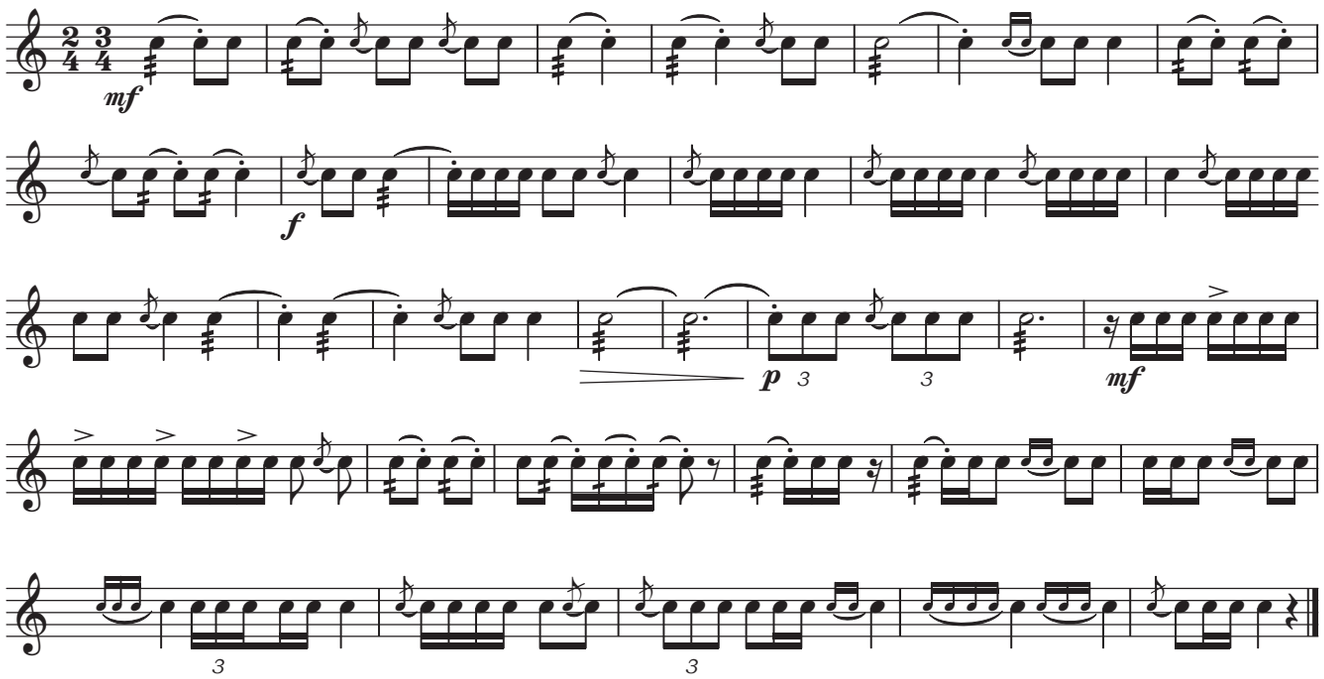
Bent Lylloff






*Mit freundlicher Genehmigung: Verlag Wilhelm Hansen, Copenhagen*

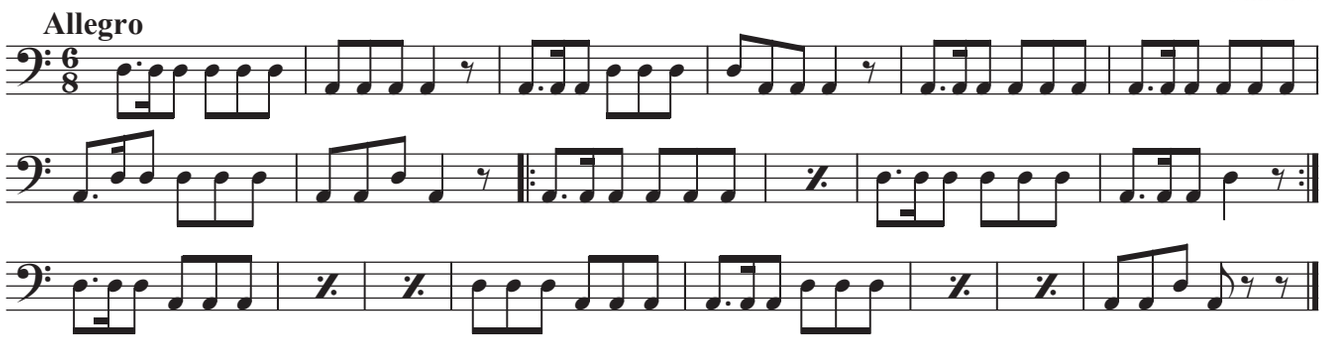
## Schwerpunkt: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 73
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

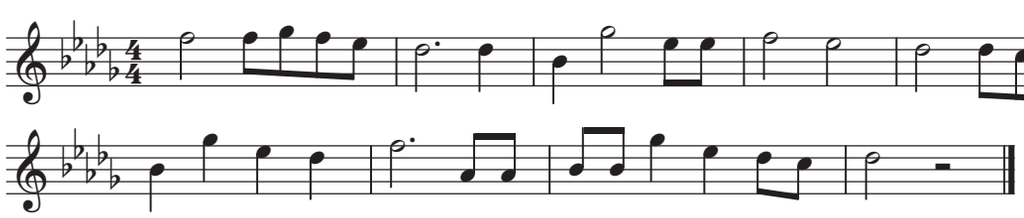
## Nebenfach: Pauken
## Etüde 2
**Pauken**

W. Umlandt




## Nebenfach: Mallets
## Variationen zu "Spiel mir das Lied vom Tod"
**Mallets**

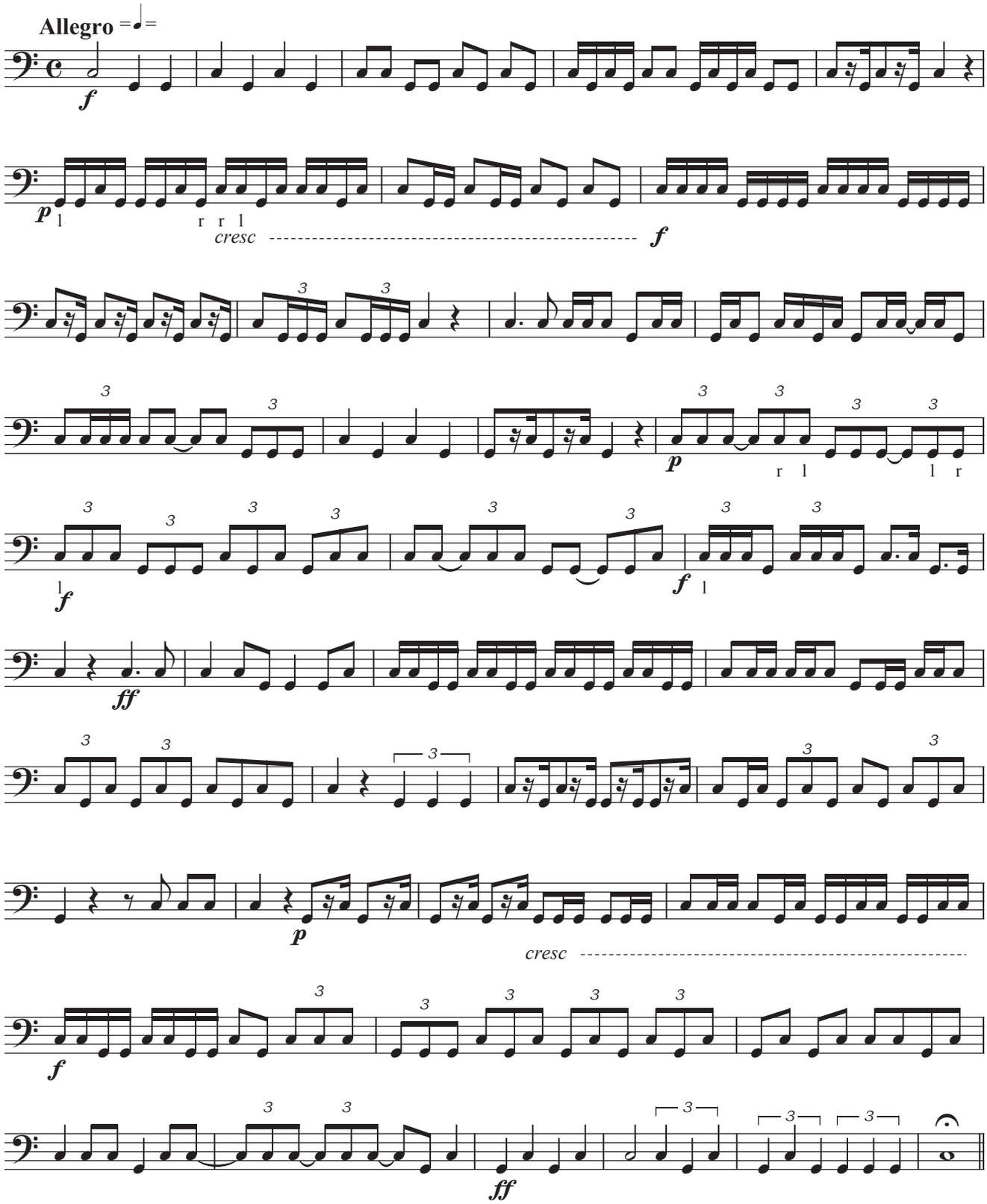
W. Umlandt



# Schwerpunkt: Pauken
# Heinrich Knauer: Paukenschule Nr. 6, Nr. 41

**Pauken**

in C u. G  Flanellschlägel *)

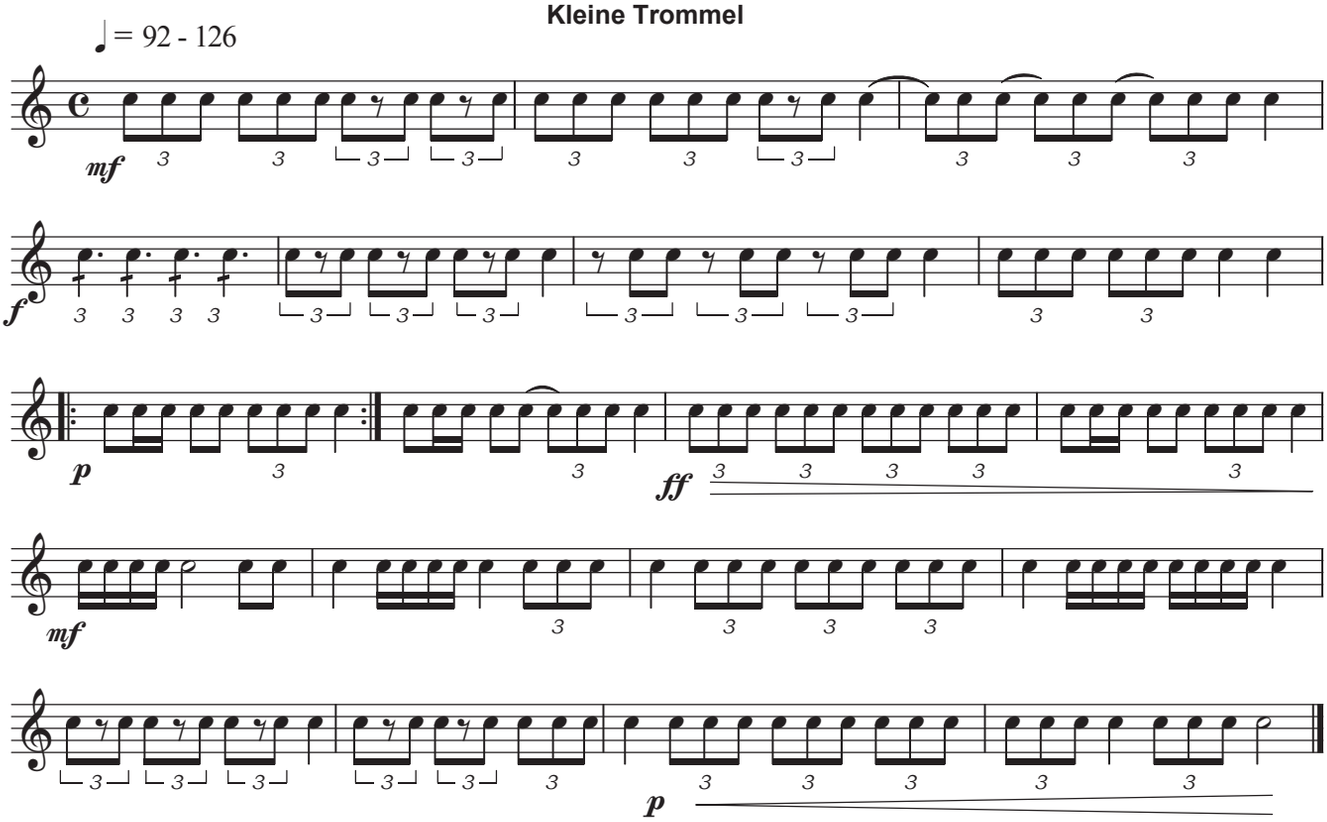



*) Filzschlägel bringen die rhythmischen Figuren nicht heraus.

*Mit freundlicher Genehmigung: Verlag Friedrich Hofmeister*

## Nebenfach: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 29

**Kleine Trommel**

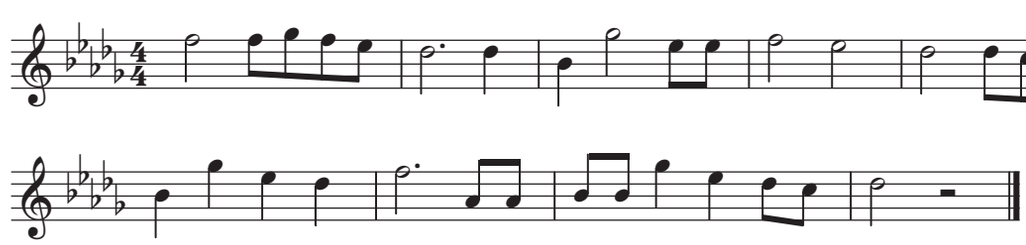



*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

## Nebenfach: Mallets
## Variationen zu "Spiel mir das Lied vom Tod"

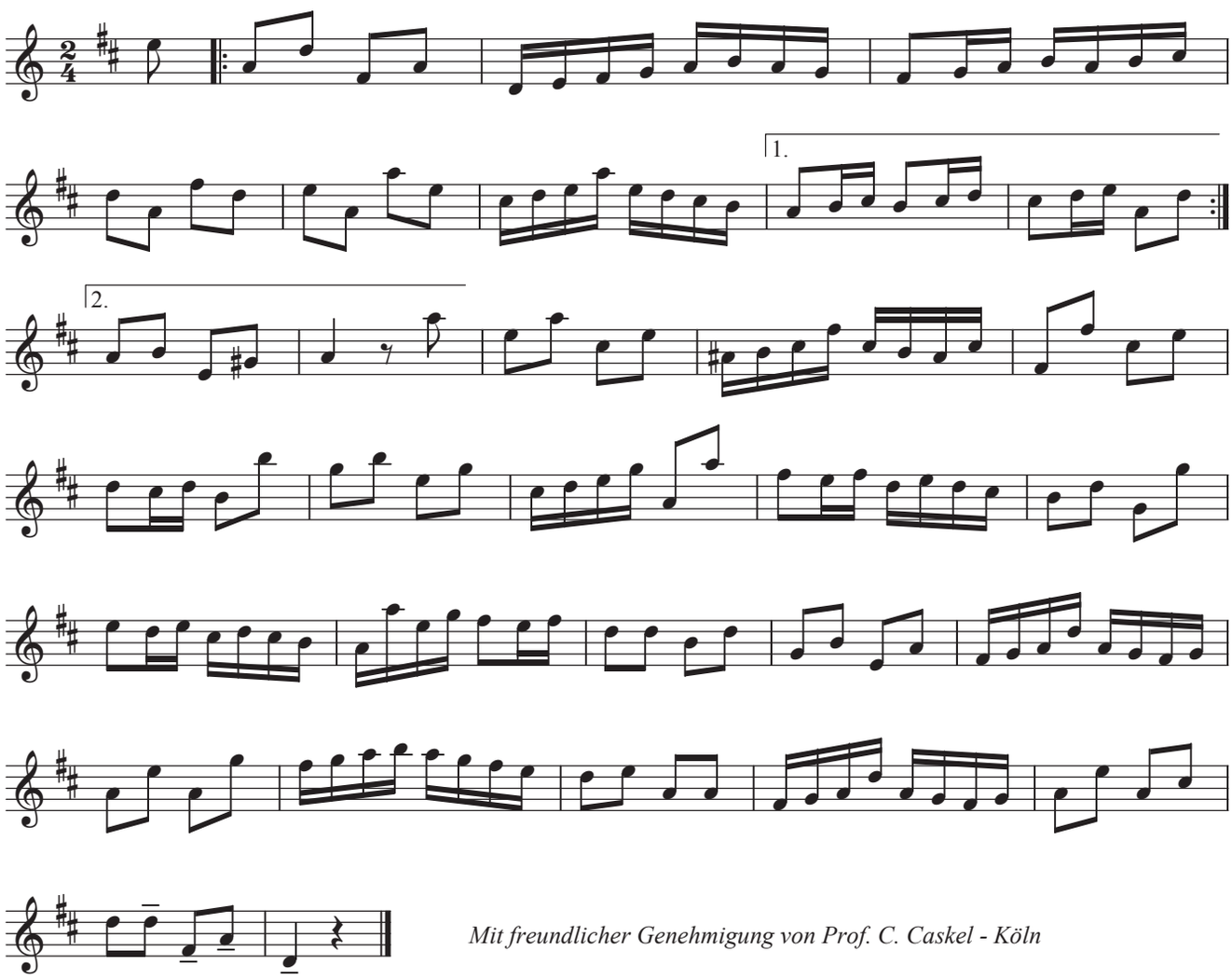
**Mallets**

W. Umlandt



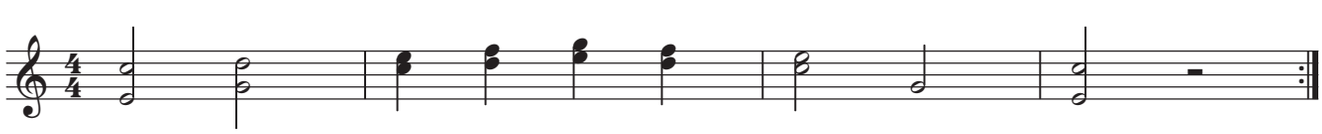
## Schwerpunkt: Mallets
## Etude in D
**Mallets**

C. Caskel



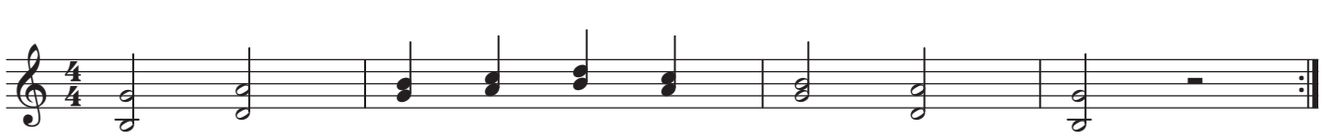

*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

## Schwerpunkt: Mallets
## Etüde 1
**Mallets**



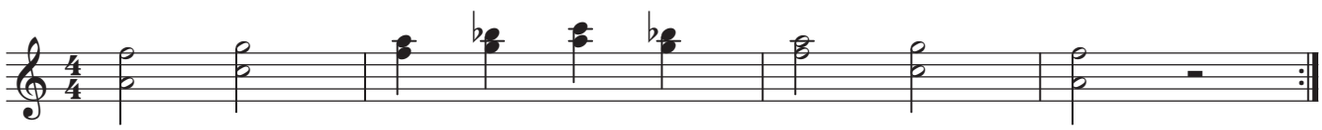
*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

## Schwerpunkt: Mallets
## Etüde 2
**Mallets**



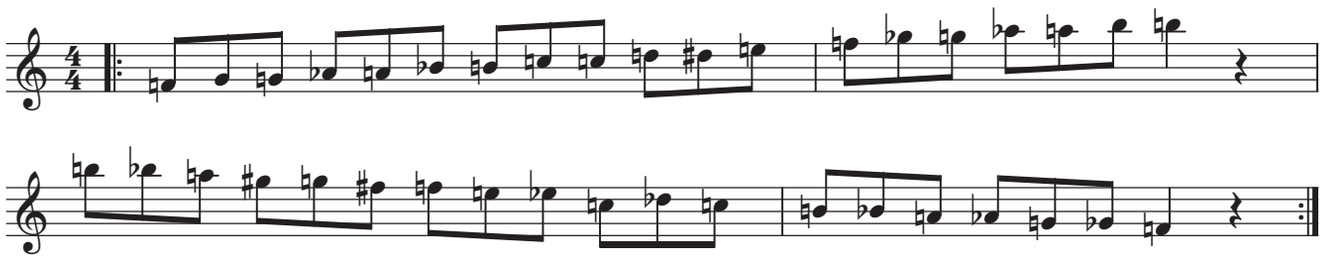
*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

## Schwerpunkt: Mallets
## Etüde 3
**Mallets**



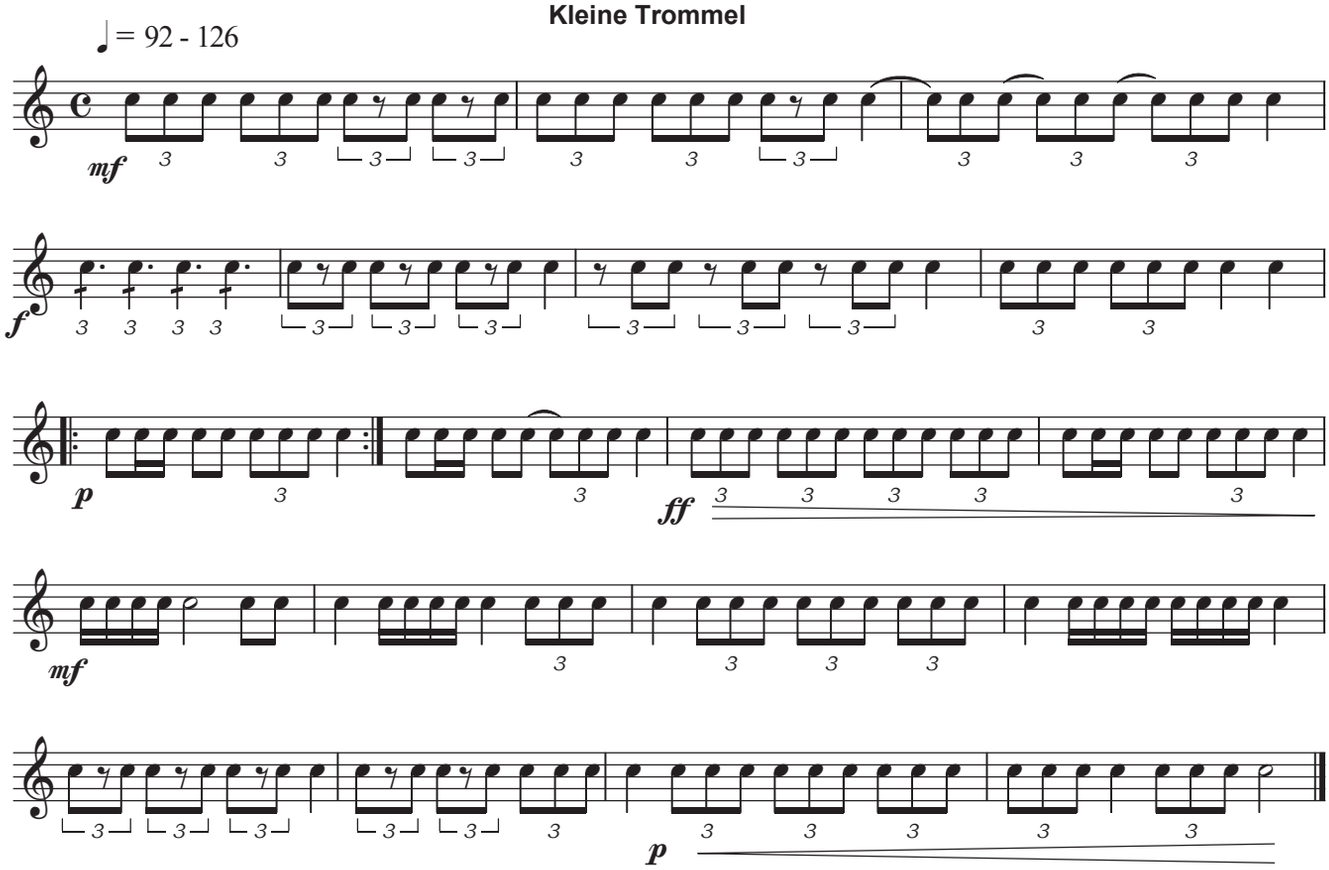
*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

## Schwerpunkt: Mallets
## Etüde 4
**Mallets**



*Mit freundlicher Genehmigung von Prof. C. Caskel - Köln*

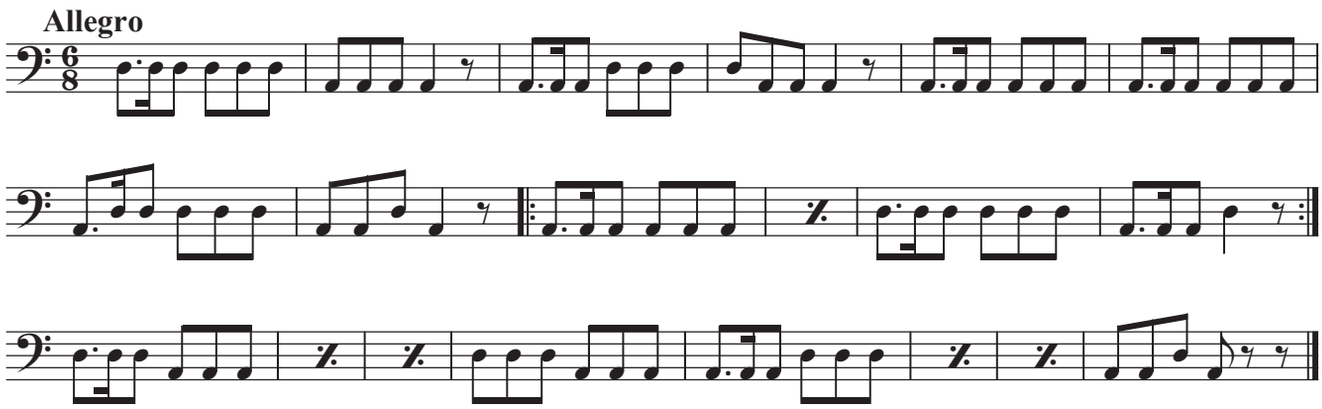
## Nebenfach: Fellinstrumente, Drum-Set
## Fred Griesau: Der Schlagzeuger, Übung Nr. 29
**Kleine Trommel**




*Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Friedrich Halter*

# Nebenfach: Pauken
## Etüde 2
**Pauken**

W. Umlandt



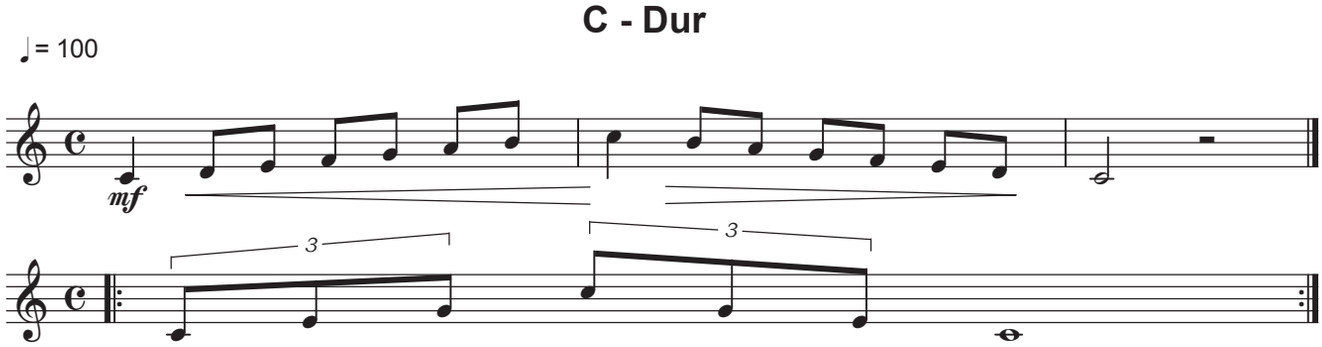
# Anhang

# Tonleitern und Dreiklänge D1

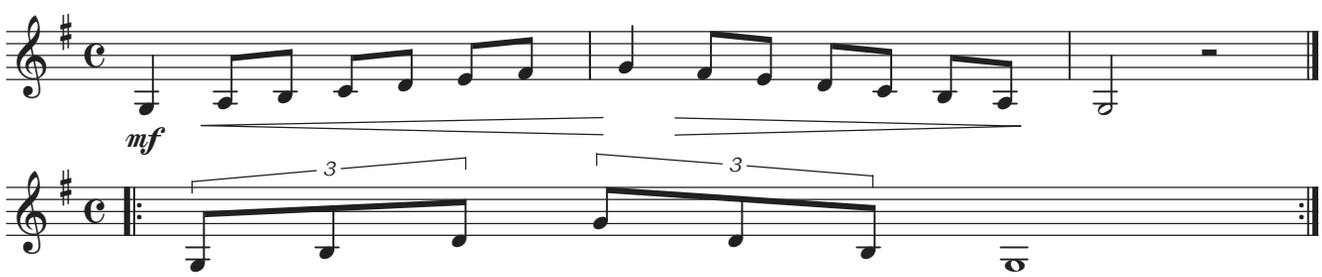
Alle Tonleitern und Dreiklänge sind auswendig vorzutragen.

**Mallets**

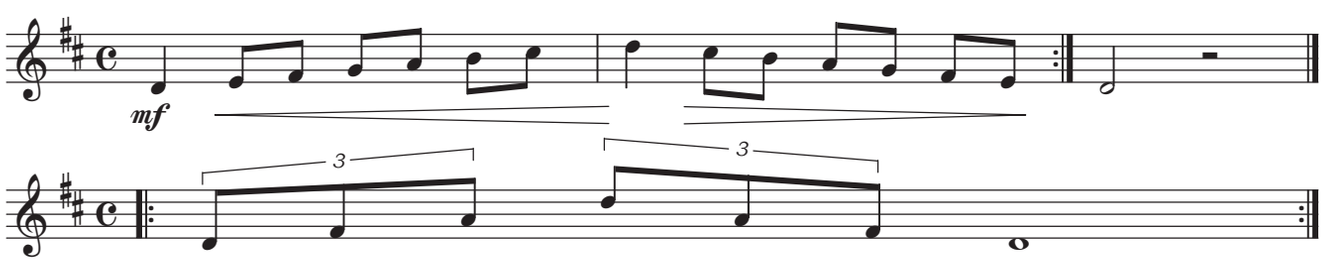
## C - Dur



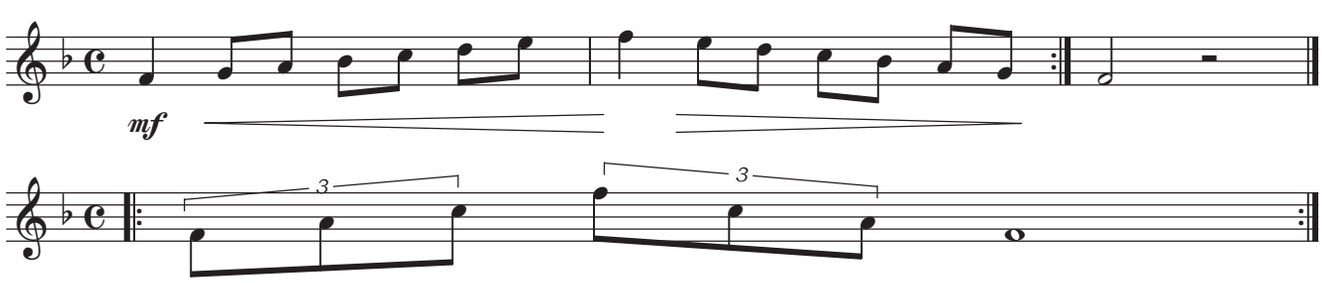

## G - Dur



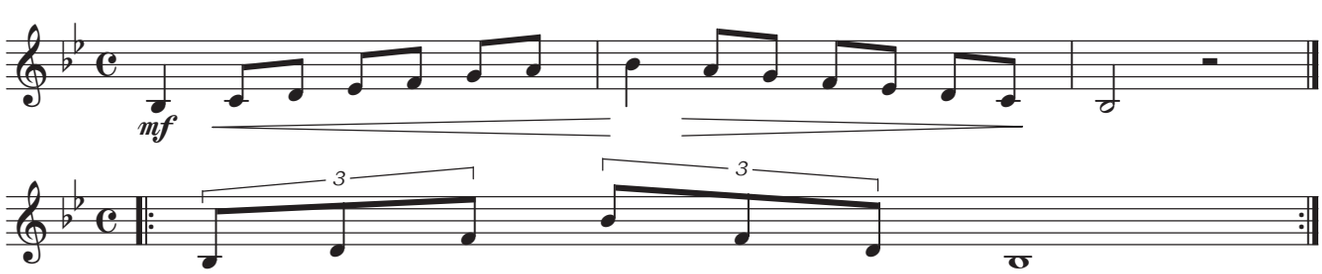

## D - Dur




## F - Dur



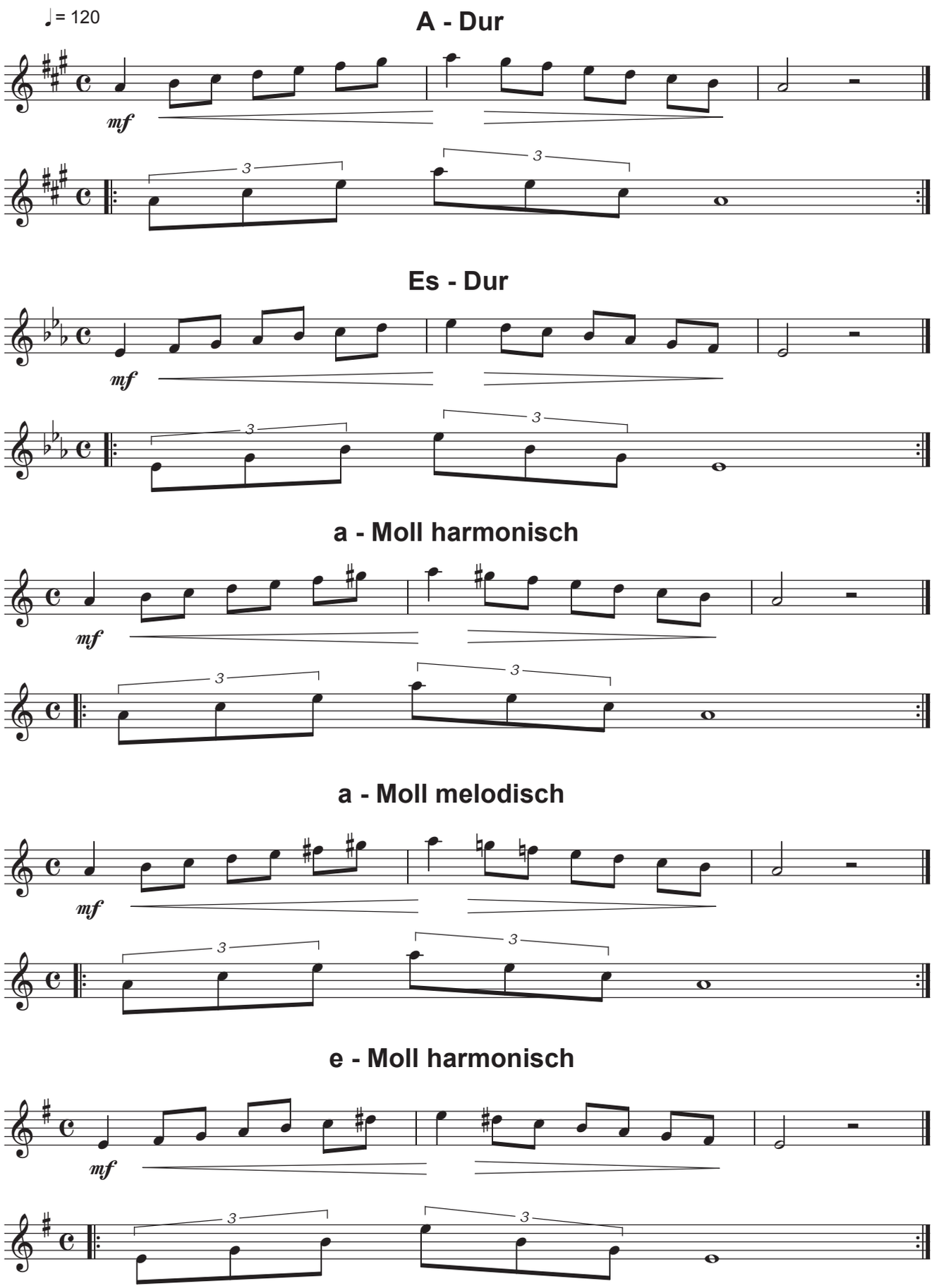

## B - Dur



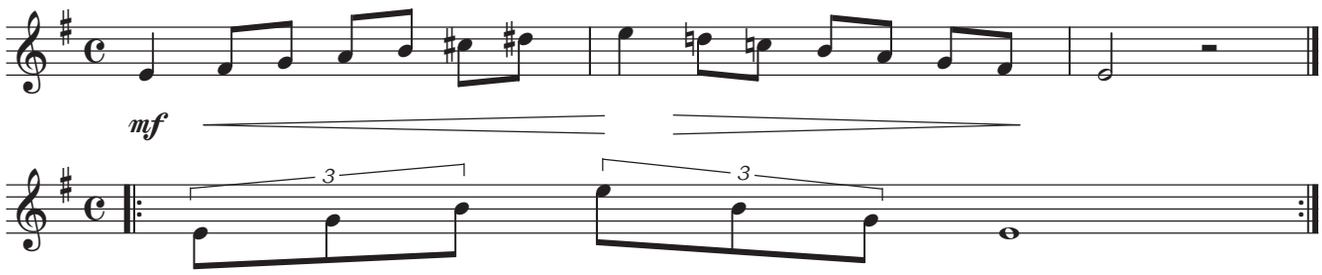
# Tonleitern und Dreiklänge D2

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind auswendig vorzutragen.

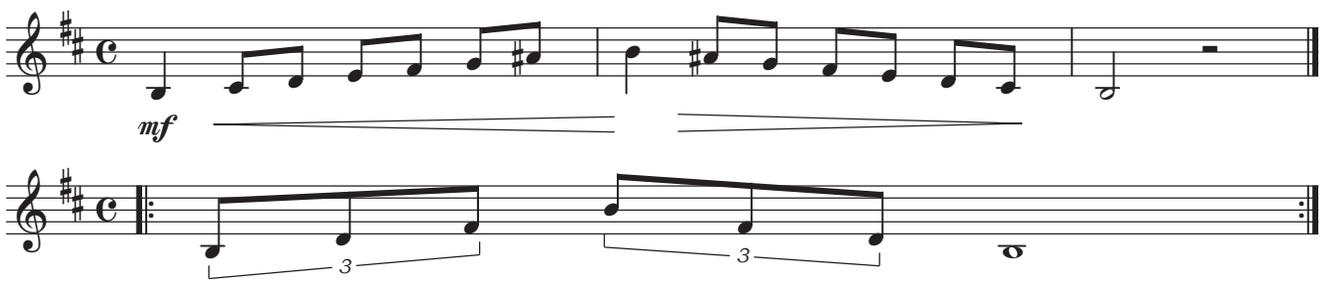
**Mallets**



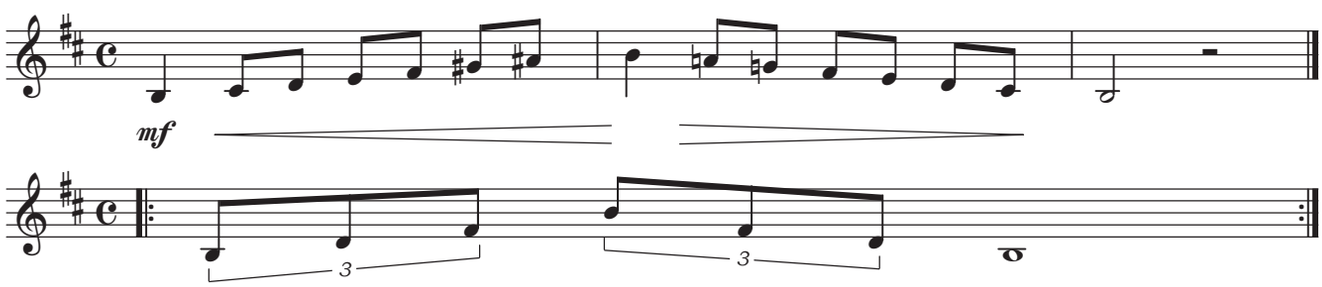
## e - Moll melodisch



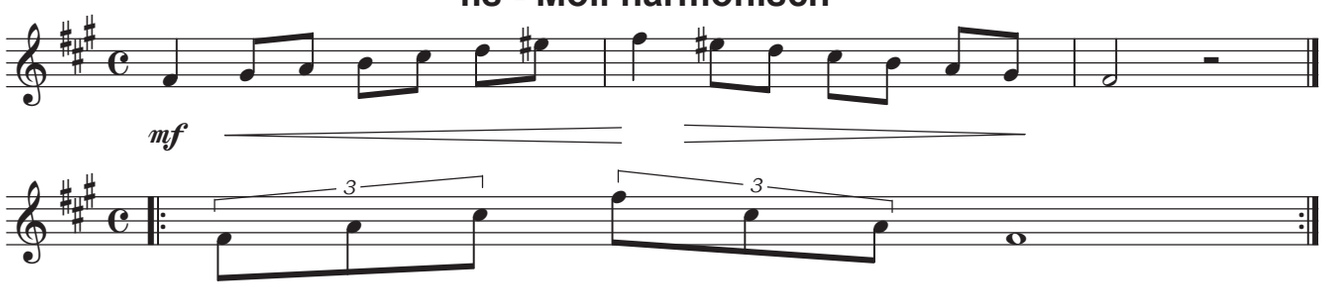

## h - Moll harmonisch



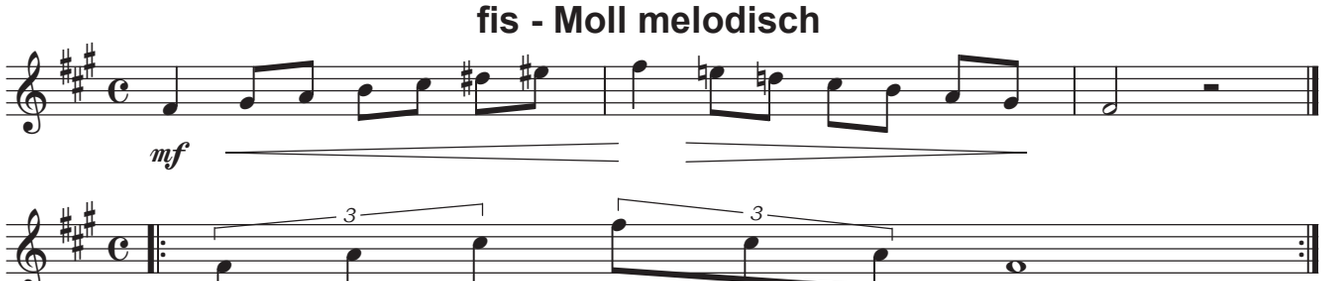

## h - Moll melodisch



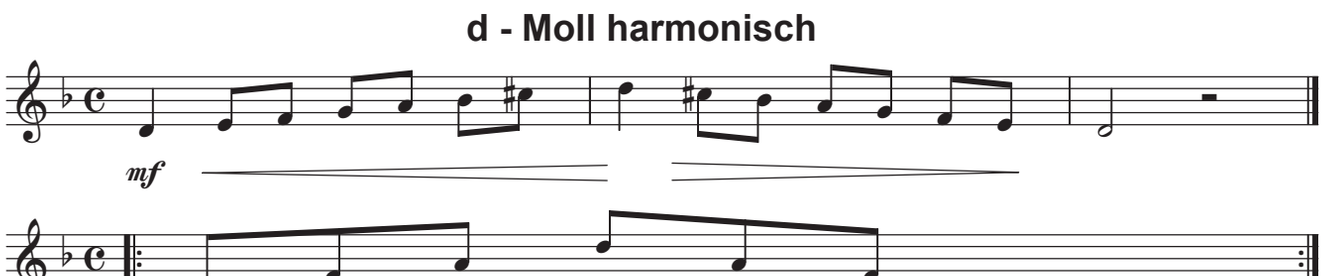

## fis - Moll harmonisch



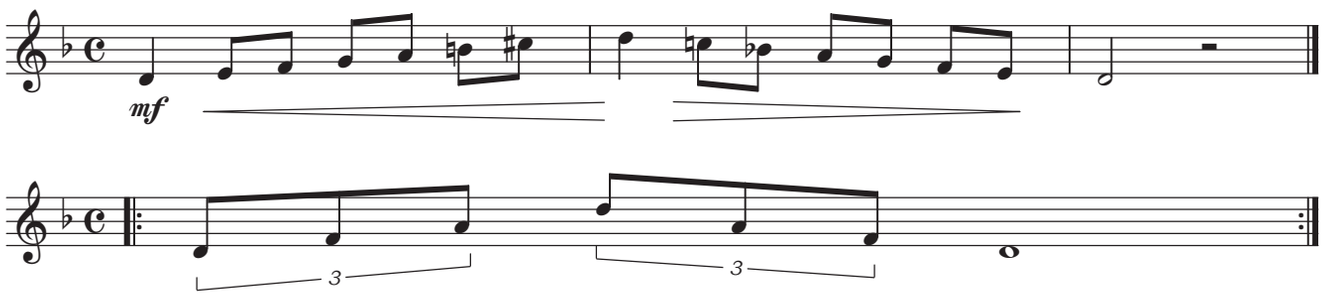

## fis - Moll melodisch



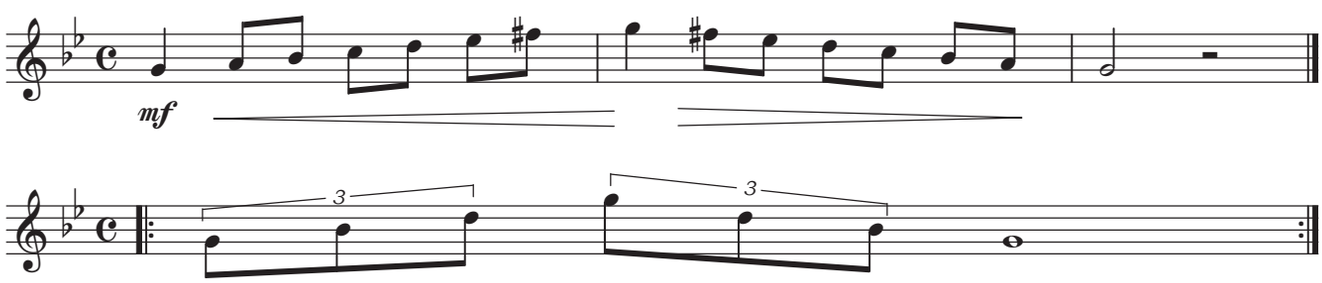

## d - Moll harmonisch



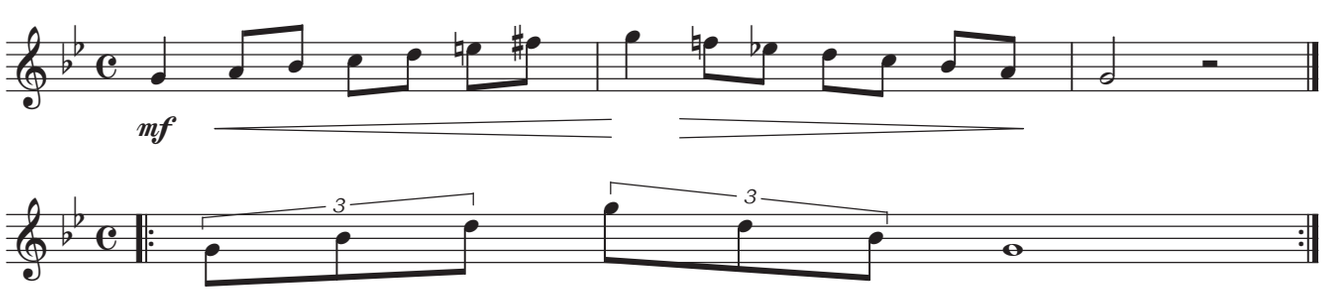
## d - Moll melodisch



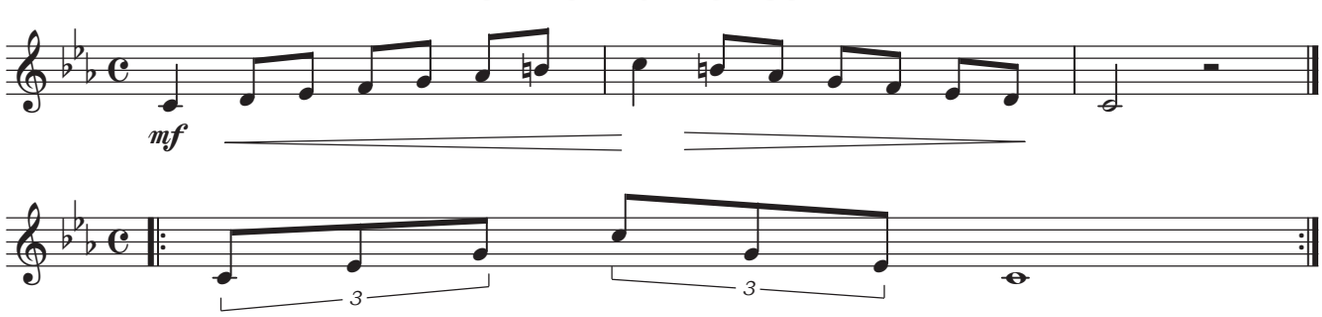

## g - Moll harmonisch



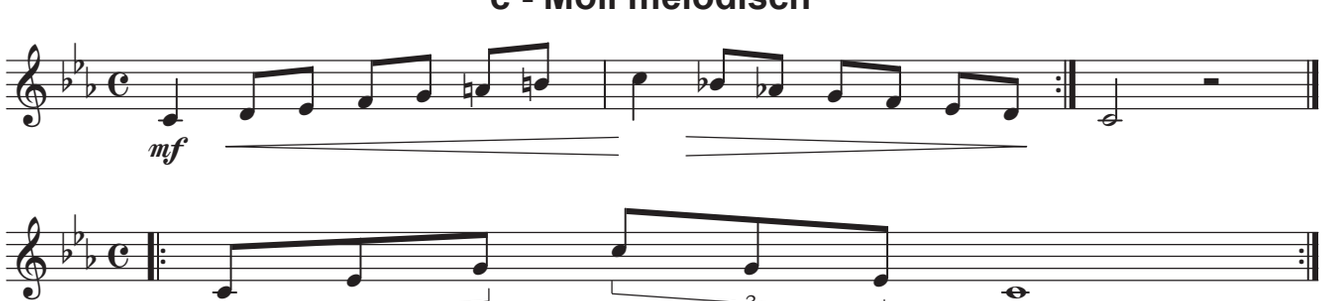

## g - Moll melodisch




## c - Moll harmonisch




## c - Moll melodisch

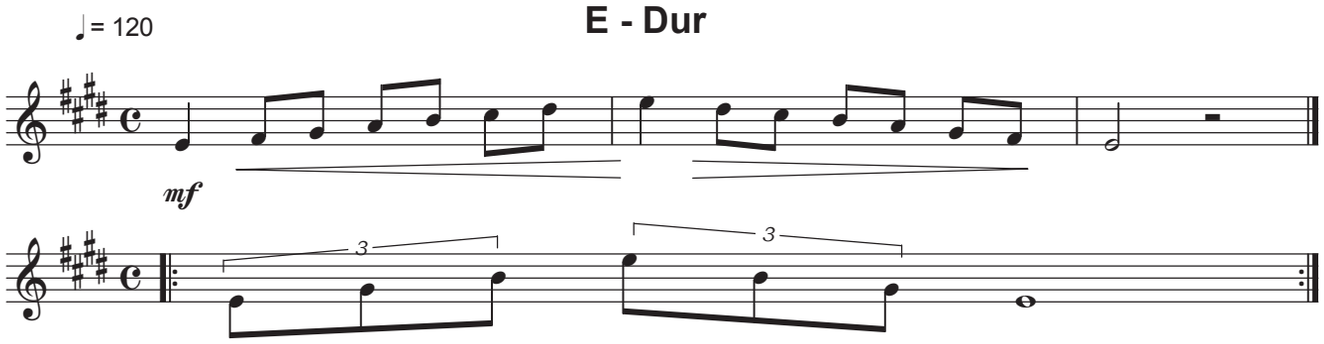


# Tonleitern und Dreiklänge D3

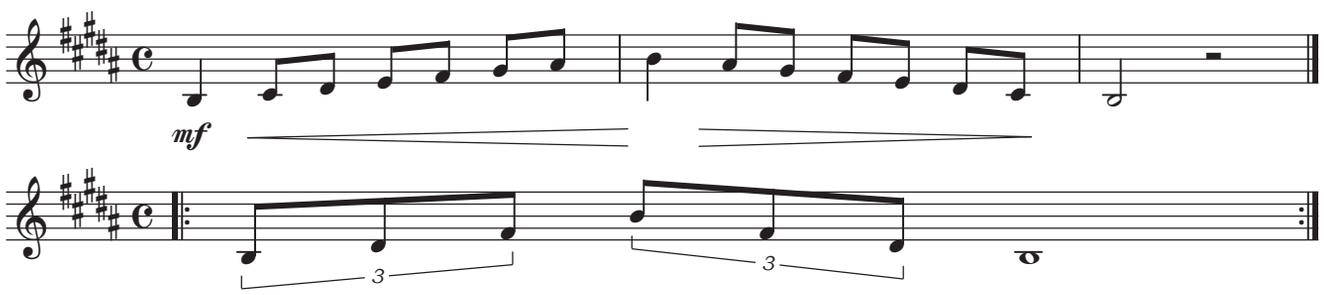
Alle Tonleitern und Dreiklänge sind auswendig vorzutragen.

**Mallets**

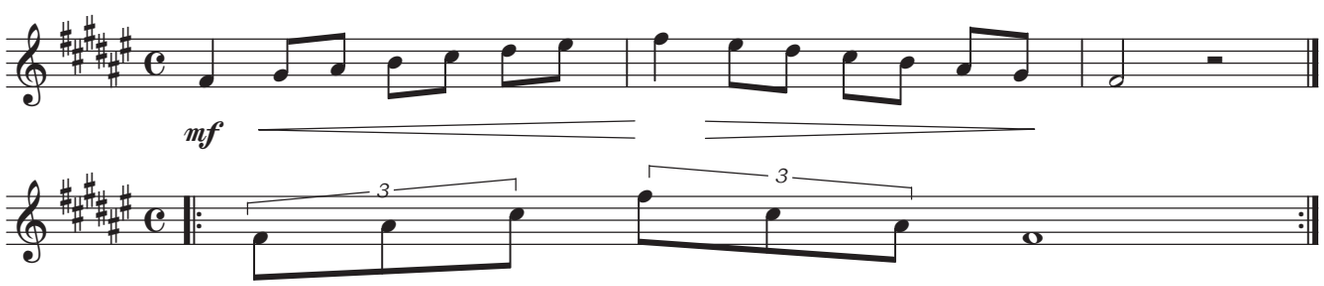
## E - Dur



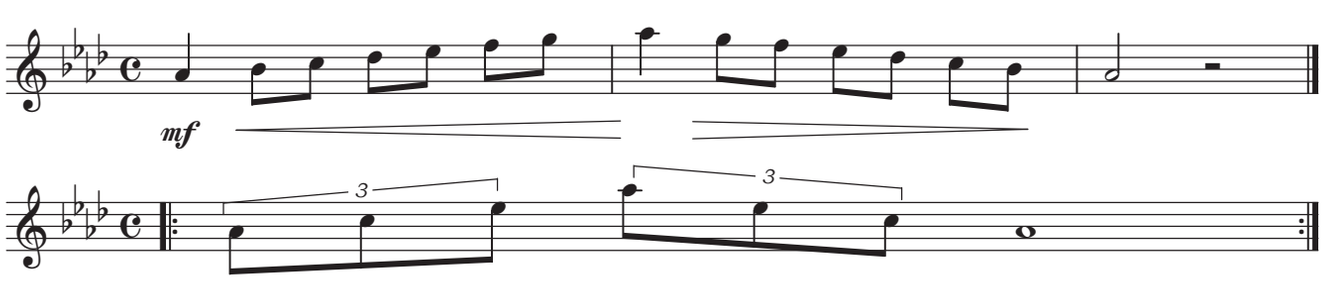

## H - Dur



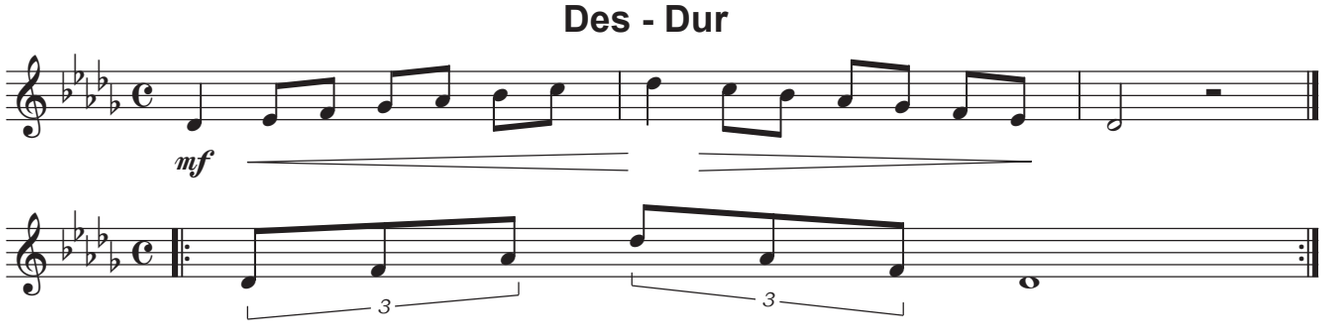

## Fis - Dur



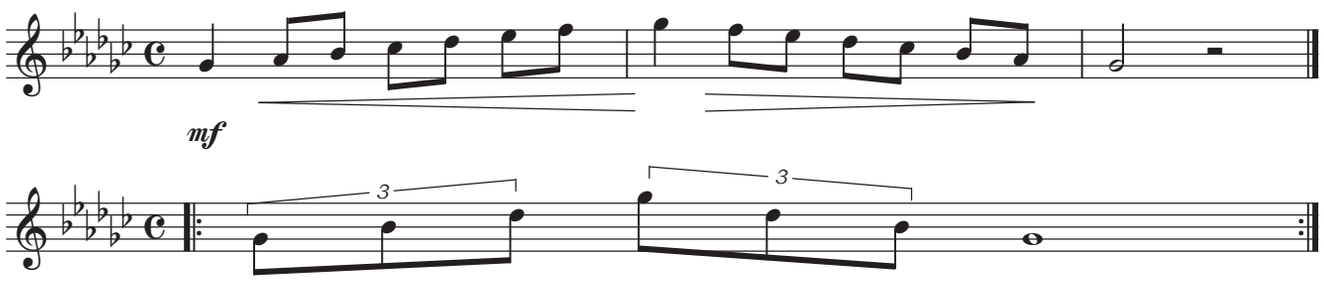

## As - Dur



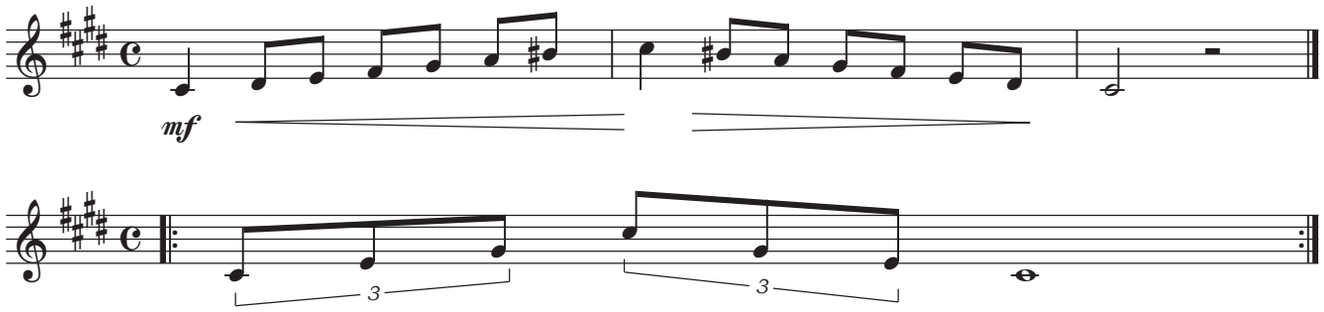

## Des - Dur



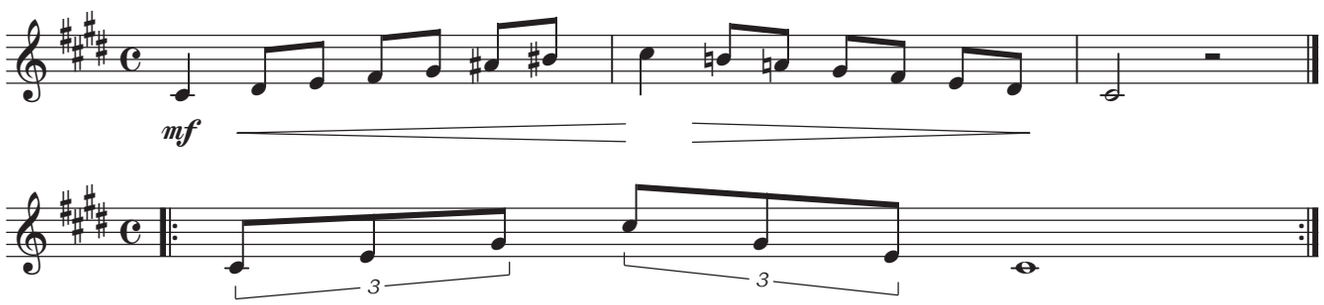
## Ges - Dur



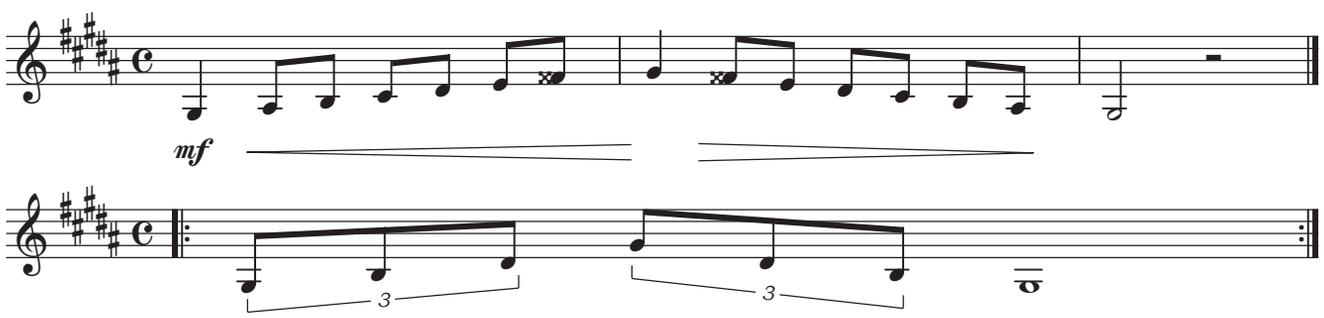

## cis - Moll harmonisch



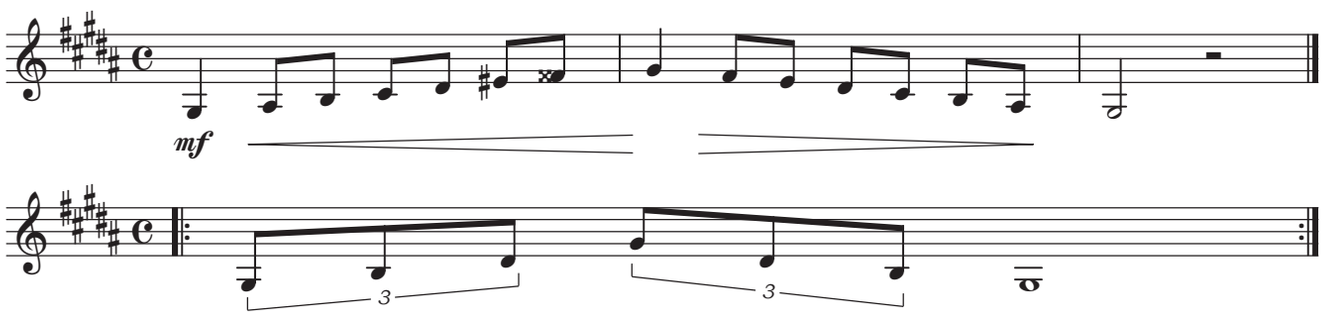

## cis - Moll melodisch



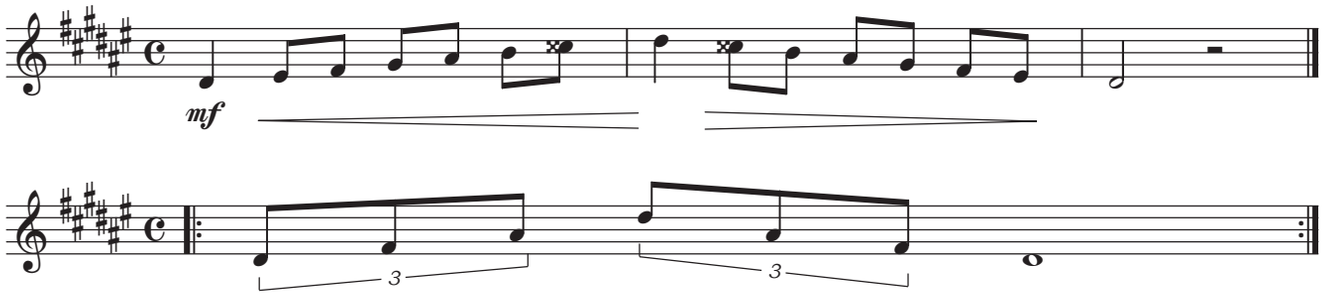

## gis - Moll harmonisch



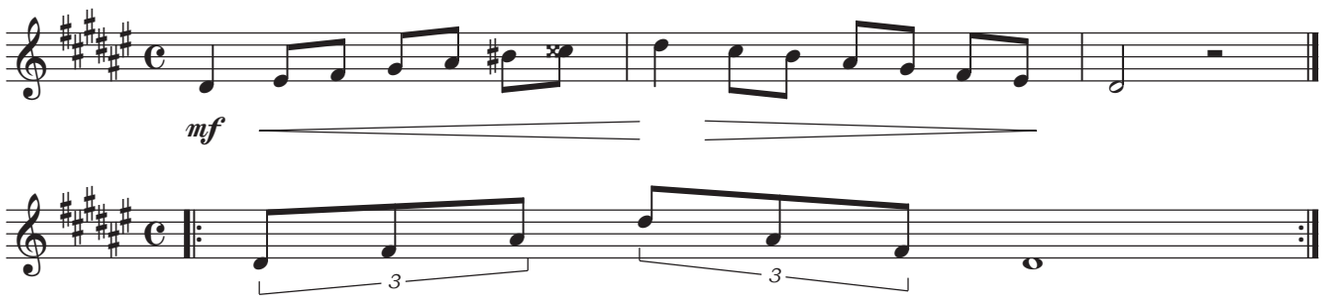

## gis - Moll melodisch



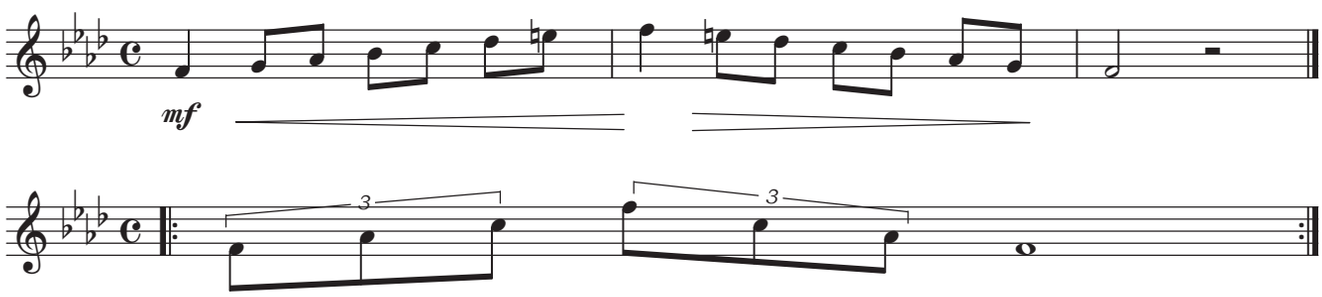
## dis - Moll harmonisch



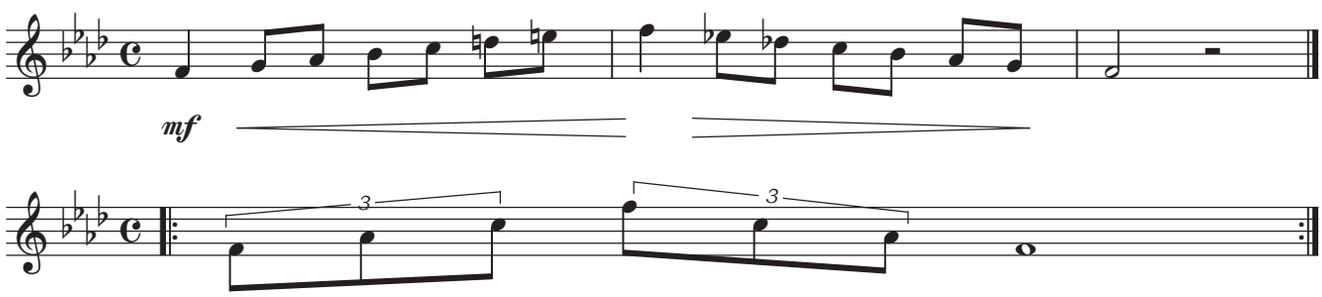

## dis - Moll melodisch



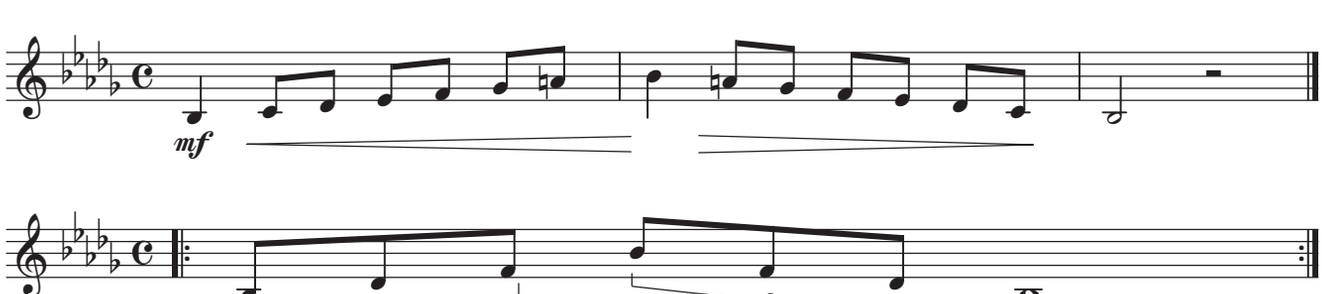

## f - Moll harmonisch



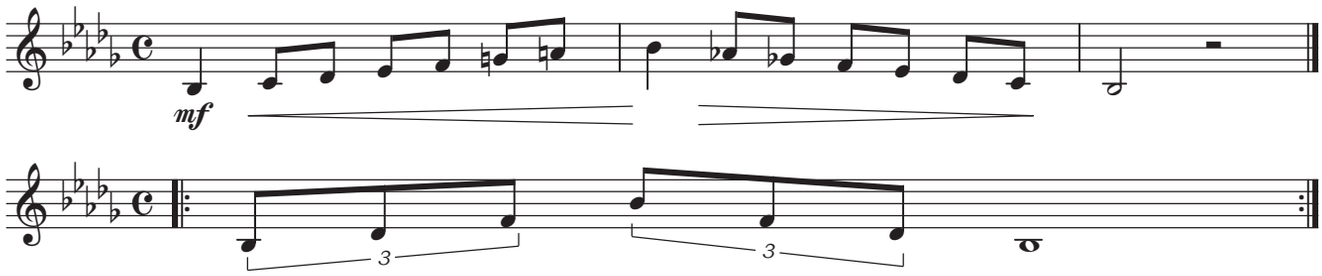

## f - Moll melodisch



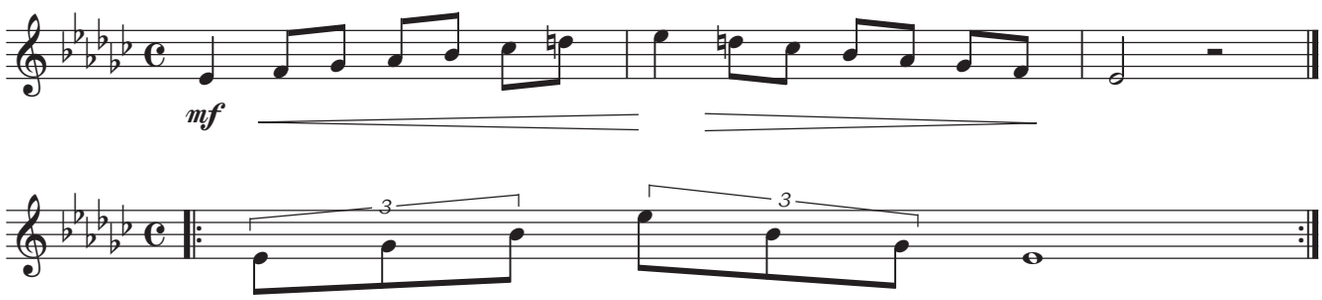

## b - Moll harmonisch

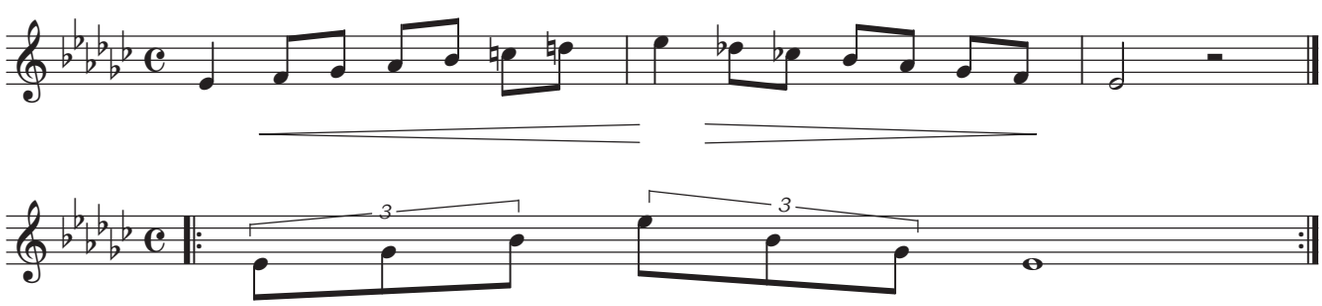


## b - Moll melodisch




## es - Moll harmonisch




## es - Moll melodisch