

Vortragsstücke zu den praktischen D-Prüfungen

Trompete



Bund Saarländischer Musikvereine e.V.



Ausgabe 2023

Impressum

Herausgeber

Bund Saarländischer Musikvereine e.V.
Trierer Str. 14
66839 Schmelz
Tel.: +49 (6887) 87378
E-Mail: info@saarlmusikvereine.de
Internet: [www. saarlmusikvereine.de](http://www.saarlmusikvereine.de)

Redaktion

Rudolf Bill
Josef Petry
Wolfgang Rößler
Heinz Seger

Satz und Layout

Presentix - Agentur für Marketing, Grafik und Print
Dipl.-Kfm. Christoph Hammer
Bliesgastr. 102
66440 Blieskastel
E-Mail: info@presentix.de

Hinweis zum Copyright

Alle Stücke dieses Heftes sind - auch wenn nicht ausdrücklich hervorgehoben - urheberrechtlich geschützt. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Bundes Saarländischer Musikvereine e.V. ist es nicht gestattet, das Heft im Ganzen oder in Teilen zu vervielfältigen. Dies gilt für jegliche Vervielfältigungsmethoden, Fotokopien, Filme, Folien und andere elektronische Medien.

Inhaltsverzeichnis

Impressum.....	4
Inhaltsverzeichnis	5
Vorwort	6
D1	7
Prüfungsanforderungen D1	8
Tonleitern und Dreiklänge D1	9
Ansatzübungen D1	10
Jesse James	11
Spiel des Gauklers	11
Variationen über "Karneval in Venedig" D1	12
D2	13
Prüfungsanforderungen D2	14
Tonleitern und Dreiklänge D2	15
Pedalton-Übungen	17
Expanding range to G	19
Sonata brevis	20
Variationen über "Karneval in Venedig" D2	22
D3	23
Prüfungsanforderungen D3	24
Tonleitern und Dreiklänge D3	25
Variationen über "Karneval in Venedig" D3	28
Alternative Warm-Ups (3b)	30
Trompetenkonzert	31
Expanding range to D	33

Vorwort

Seit Mitte der 80er Jahre bietet der BSM allen aktiven Vereinsmitgliedern die Möglichkeit, ihren musikalischen Leistungsstand durch die Teilnahme an den D-Prüfungen feststellen zu lassen.

Der über das reine Prüfungsergebnis hinausgehende Zweck, den musikalischen Ausbildungsstand zu heben und damit die Instrumentalbildung zu unterstützen, ist erreicht worden.

Die Prüfungsstücke wurden von dem erfahrenen Dozententeam der Jungbläserlehrgänge des BSM unter Berücksichtigung neuester pädagogischer Erkenntnisse ausgewählt.

Dafür sei an dieser Stelle dem Dozententeam herzlich gedankt.

Wir hoffen, dass das vorliegende Heft einen Anreiz dafür bietet, sich den jeweiligen D-Prüfungen zu stellen und somit mit dazu beiträgt, die musikalische Leistungsfähigkeit unserer Orchester weiter zu steigern.

Heinz Seger
BSM-Bundesjugendleiter

Josef Petry
BSM-Präsident

D1

B) \equiv (M

Prüfungsanforderungen D1

Themen	Fragen zu...
Notenliniensystem	Linien, Zwischenräume, Hilfslinien, Notenschlüssel (Violin, Bass, Alt, Tenor), Schreibweise der Noten
Noten- und Pausenwerte	Ganze bis sechzehntel Noten/Pausen, Punktierung, Doppelpunktierung
Takt, Rhythmus, Metrik	Wörterklärungen, Funktion, Taktarten, Schlagbilder, Betonungen, Auftakt
Stammtöne, Oktavenbereiche	7 Stammtöne in der Subkontra bis viergestrichene Oktaven
C-Dur-Tonleiter	Aufbau, Halbtonschritte, Tetrachorde
Versetzungszeichen	Kreuz, Be, Doppel-Kreuz, Doppel-Be, Auflösungszeichen
Enharmonische Verwechslung	
Dur-Tonleiter	Aufbau der Dur-Tonleitern bis 3 Kreuz und 3 Be in den beiden Schlüsseln (Violin- und Bass-Schlüssel)
Grundintervalle	Wörterklärung: Intervall; Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave
Dreiklang	Dur-Dreiklang, Aufbau: Grundton, große Terz und kleine Terz
Musikalische Begriffe	z.B. Artikulation, Phrasierung, Agogik, Motiv, Phrase, Thema, Melodie
Tempobezeichnungen	z.B. largo, andante, moderato, presto, allegro, adagio, accelerando, rallendanto, ad libitum, a tempo, M.M. ♩ = 144
Dynamik	Wörterklärung, insbesondere: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.
Sonstige Begriffe	z. B. Solo, tutti, unisono, tacet, fine, da capo, fermate, dal segno

Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 2 Be und 2 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen in legato und staccato
- Vortragen der Ansatz- und Pedalton-Übungen
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

Tonleitern und Dreiklänge D1

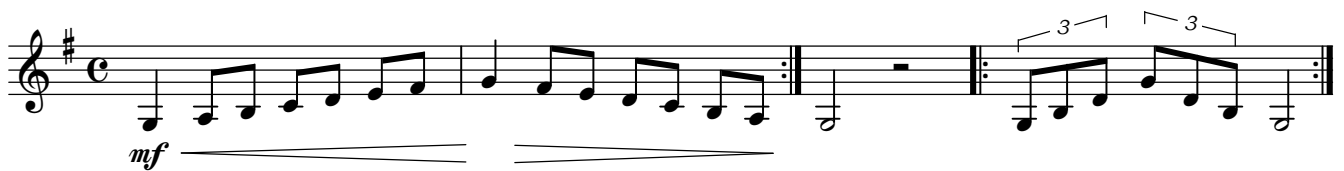
Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 100

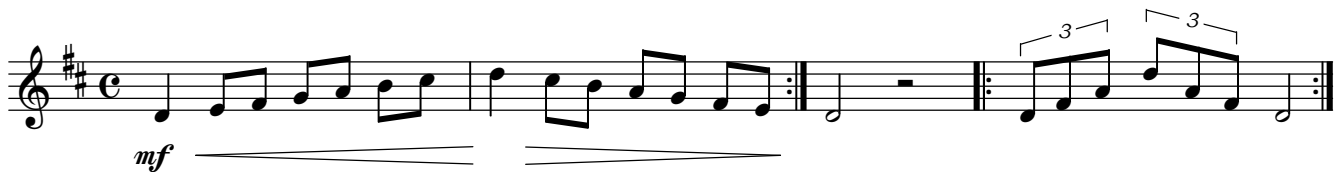
C - Dur



G - Dur



D - Dur



F - Dur

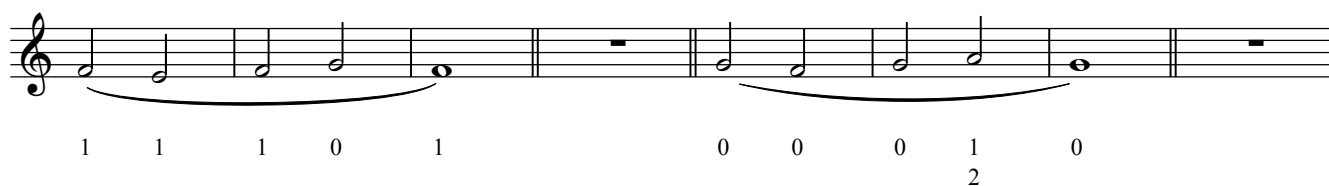
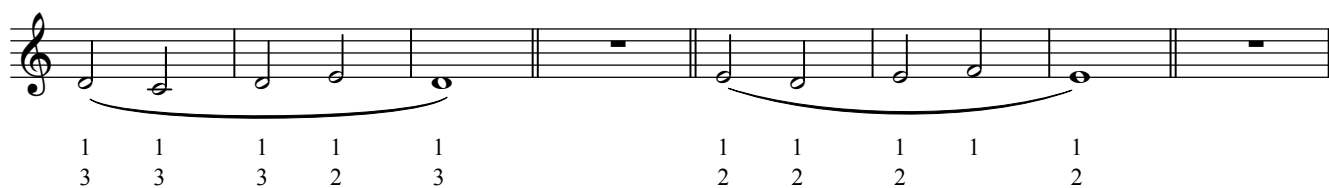
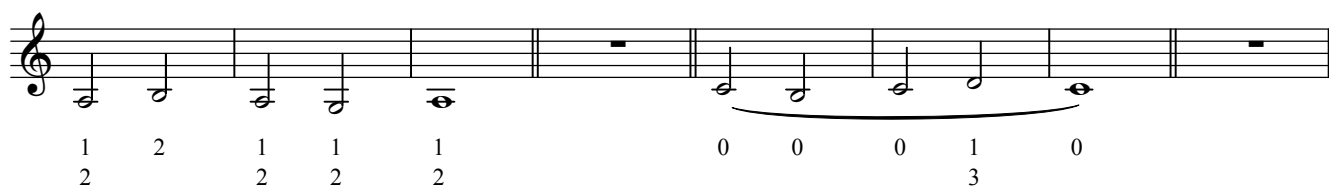
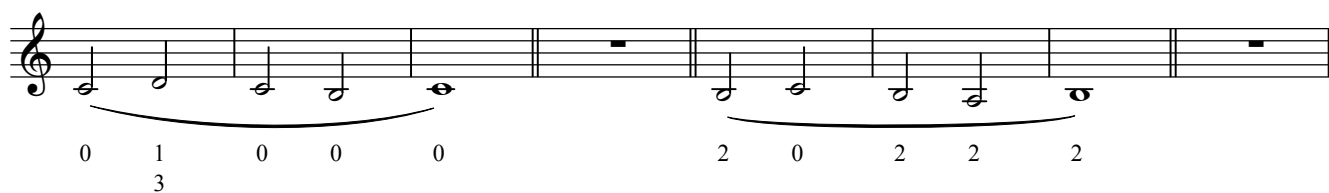


B - Dur

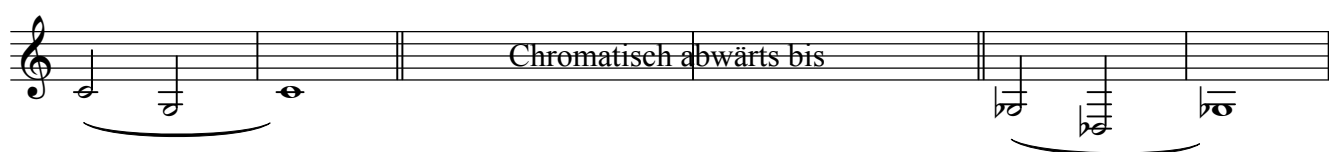


Ansatzübungen

A) Bending / Buzzing; Vortragsweise: Trompete - Mundstück - Buzzing



B) Pedaltonübung



Jesse James

aus Amerika



Mit freundlicher Genehmigung: Horst Rapp Verlag

Spiel des Gauklers



Mit freundlicher Genehmigung: Horst Rapp Verlag

Variationen über "Karneval in Venedig"

Jean Baptiste Arban
(1825-1893)
bearb. Dieter Boden



D2

B) ≡ (M

Prüfungsanforderungen D2

Themen	Fragen zu...
Oktavbereiche	Bestimmung der jeweiligen Tonhöhe in der Subkontra bis viergestrichene Oktaven
Intervalle	Feinbestimmung (große, kleine, reine, verminderte, übermäßige, doppelübermäßige Intervalle)
Dur-Tonleiter	Wiederholung: Aufbau einer Dur-Tonleiter, Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz, Quintenzirkel
Moll-Tonleiter	äolisch, harmonisch, melodisch Moll bis 3 Be und 3 Kreuz
Chromatische Tonleiter	Aufbau auf- und abwärts
Enharmonische Verwechslung	
Dreiklänge	Dur-, Moll-, verminderte und übermäßige Dreiklänge
Tempo- und Vortragsbezeichnungen	z.B. allegretto, andantino, larghetto, con moto, ristretto, sotentuto, vivace, allegro moderato, fff, ppp, fp, fz, marcato, senza replica, subito, assai, scherzando, 8va unter und über dem Notensystem, da capo, dal segno
Instrumente	Blas-, Saiten-, Schlaginstrumente etc. insbesondere: Unterschiede in den Blasinstrumenten, Schlaginstrumenten
Das Orchester	Aufbau der verschiedenen Orchester

Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 3 Be und 3 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 3 Be und 3 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der chromatischen Tonleiter über eine Oktave auf- und abwärts in legato und staccato
- Vortragen der Pedaltonübungen
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

Tonleitern und Dreiklänge D2

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 120

A - Dur



Es - Dur



a - Moll harmonisch



a - Moll melodisch



e - Moll harmonisch



e - Moll melodisch



h - Moll harmonisch



h - Moll melodisch



fis - Moll harmonisch



fis - Moll melodisch



d - Moll harmonisch



d - Moll melodisch



g - Moll harmonisch



g - Moll melodisch



c - Moll harmonisch



c - Moll melodisch



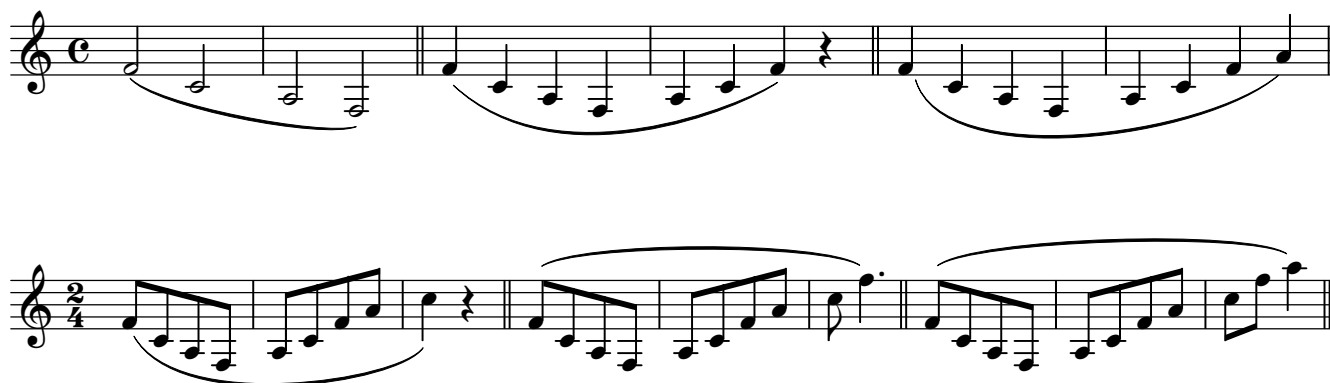
Chromatisch



Pedaltón-Übungen

I

Sehr langsam



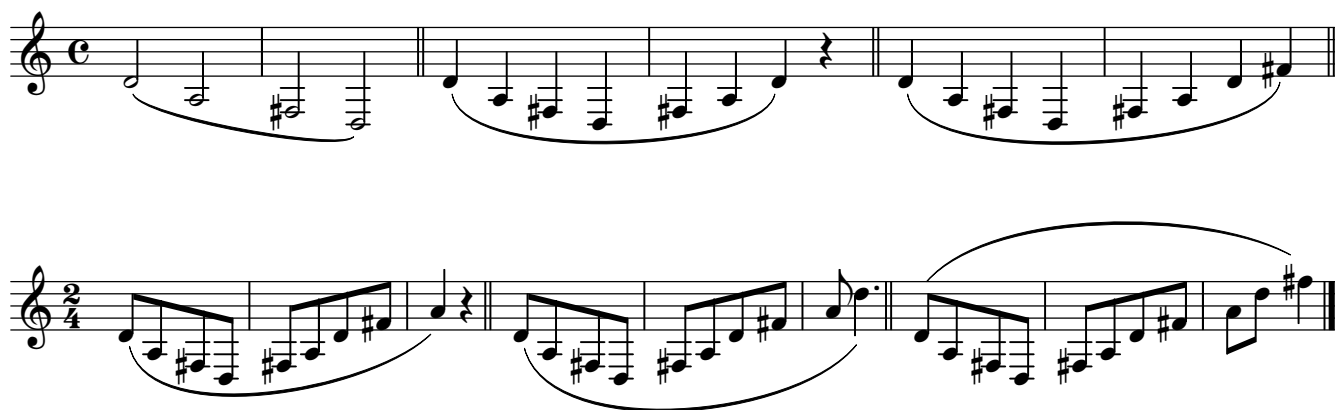
II



III



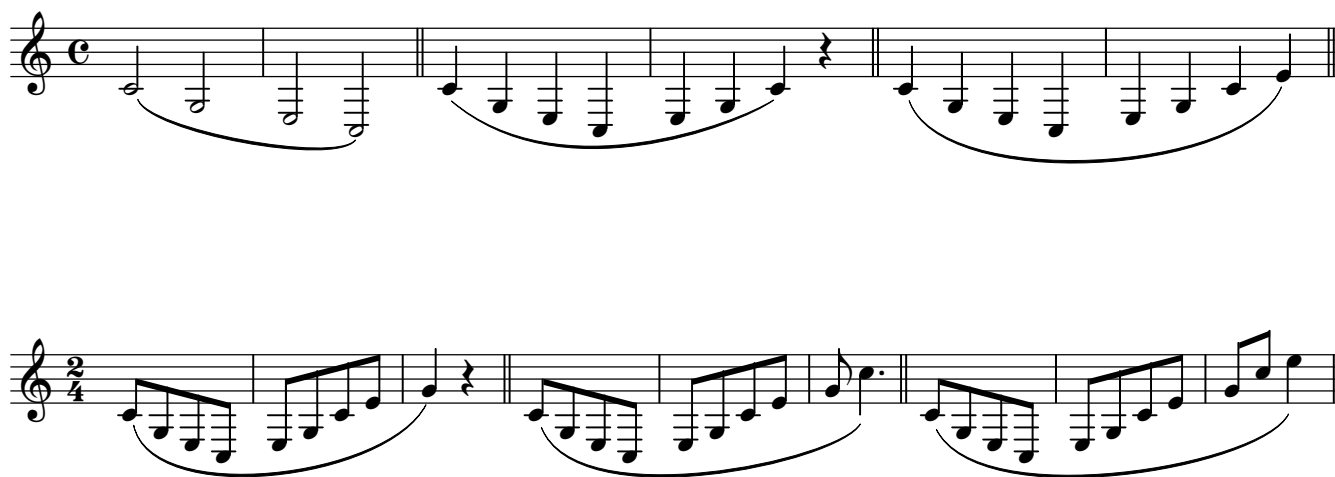
IV



V



VI



EXPANDING RANGE TO G

ascending from seventh position

The image displays three rows of musical notation for guitar, each containing two measures. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are designed to expand the range of the guitar from the seventh position up to the G string.

- Row 1:** The first measure shows a sequence of eighth notes starting from the seventh position (indicated by a '1' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '3' above the staff). The second measure shows a sequence of eighth notes starting from the G string (indicated by a '1' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '3' above the staff).
- Row 2:** The first measure shows a sequence of eighth notes starting from the seventh position (indicated by a '2' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '3' above the staff). The second measure shows a sequence of eighth notes starting from the G string (indicated by a '1' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '2' above the staff).
- Row 3:** The first measure shows a sequence of eighth notes starting from the seventh position (indicated by a '1' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '2' above the staff). The second measure shows a sequence of eighth notes starting from the G string (indicated by a '2' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '0' above the staff). The third measure shows a sequence of eighth notes starting from the G string (indicated by a '0' above the staff) and ascending to the G string (indicated by a '0' above the staff).

Mit freundlicher Genehmigung: Karl Fischer Verlag

Trompete in B \flat

Sonata brevis

(1985)

I

Allegro moderato e deciso ♩ ca. 120

Friedrich Zehm
*1923

Pno.

f

mf

f *dim.*

mp

mf *dim.* *p*

mf

f *marc.*

mf

come prima

f *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mp* *p* *espr.*

tranquillo

p dolce

Mit freundlicher Genehmigung: Schott Verlag

Variationen über "Karneval in Venedig"

Jean Baptiste Arban
(1825-1893)
bearb. Dieter Boden

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes. The fourth staff features a series of beamed sixteenth notes, creating a rapid, flowing effect. The fifth staff continues this rapid passage with more beamed sixteenth notes. The sixth staff shows a change in the melodic line, with a mix of eighth and sixteenth notes. The seventh staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The eighth staff features a series of beamed sixteenth notes, creating a rapid, flowing effect. The ninth staff continues this rapid passage with more beamed sixteenth notes. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

D3

B) \equiv (M

Prüfungsanforderungen D3

Themen	Fragen zu...
Dur- und Moll-Tonleiter	Moll- und Dur-Tonleitern bis 6 Kreuz und 6 Be, Quintenzirkel
Intervalle	Feinabstimmung der Intervalle und deren Umkehrungen
Tonleitereigene Dreiklänge	I. bis VII. Stufe, Kennzeichnung der Dur-, Moll- und verminderten Dreiklänge, charakteristische Intervalle, harmonische Funktionen
Umkehrung der Dreiklänge	1. und 2. Umkehrung, weite Lage und enge Lage
Der Vierklang	Aufbau, Grundstellung und die Umkehrungen
Die Kadenz	Worterklärung, Kadenz in C-Dur, Haupt- und Nebendreiklänge, Quintverwandtschaften, Dominant-, Septakkord, Parallelverwandtschaften, Kadenz in den anderen Durtonleitern, Ganzschluss, Halbschluss, authentischer Schluss, Umdeutung der Dreiklänge in Stufen anderer Tonleitern, z. B. I in C = IV in G
Ornamentik	Schleifer, Zwischen-Vorschlag, langer Vorschlag, kurzer Vorschlag, Doppel-Vorschlag, Pralltriller, Mordent
Formenlehre	Ton, Phrase, Motiv, Periode, Vorder- und Nachsatz, einteilige, zweiteilige und mehrteilige Liedform
Unregelmäßige Taktarten und Taktwechsel	Wiederholung D1 und D2
Tempo- und Vortragsbezeichnungen	tranquillo, rubato, mosso, con brio, cantabile, amabile, sempre, simile
Komponisten	Zeitliche Einordnung berühmter Komponisten, u. a. Bach, Beethoven, Bruckner, Brahms, Chopin, Händel, Schubert, Telemann, Tschaikowsky (Kurzbiografien)

Praktische Prüfung

- Auswendig spielen der Dur-Tonleitern bis 6 Be und 6 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der Moll-Tonleitern (harmonisch und melodisch) bis 6 Be und 6 Kreuz über eine Oktave mit Dreiklängen in legato und staccato
- Auswendig spielen der chromatischen Tonleiter über zwei Oktaven auf- und abwärts in legato und staccato
- Alle folgenden Musikstücke sind zur Prüfung vorzubereiten
- Außerdem ist ein Musikstück vom Blatt vorzutragen

Tonleitern und Dreiklänge D3

Alle Tonleitern und Dreiklänge sind staccato, legato und auswendig vorzutragen.

♩ = 120

E - Dur



H - Dur



Fis - Dur



As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



cis - Moll harmonisch



cis - Moll melodisch



gis - Moll harmonisch



gis - Moll melodisch



dis - Moll harmonisch



dis - Moll melodisch



f - Moll harmonisch



f - Moll melodisch



b - Moll harmonisch



b - Moll melodisch



es - Moll harmonisch



es - Moll melodisch



Chromatisch



Variationen über "Karneval in Venedig"

Jean Baptiste Arban
(1825-1893)
bearb. Dieter Boden

This musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, indicated by the key signature of one flat (B-flat) and the 6/8 time signature. The piece consists of ten measures, each containing a variety of triplet patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a whole rest. The triplets are marked with a '3' and a bracket, indicating three notes beamed together. The overall style is that of a technical exercise or a short melodic study.

This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of 11 staves. The notation includes various triplet patterns, indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The first staff contains six measures of eighth-note triplets. The second staff contains five measures, with a quarter rest in the fifth measure. The third staff contains six measures of eighth-note triplets. The fourth staff contains five measures, with a quarter rest in the fifth measure. The fifth staff contains six measures, with the last three measures featuring eighth-note triplets. The sixth staff contains five measures, with the last three measures featuring eighth-note triplets. The seventh staff contains six measures, with the last three measures featuring eighth-note triplets. The eighth staff contains five measures, with the last three measures featuring eighth-note triplets. The ninth staff contains six measures, with the last three measures featuring eighth-note triplets. The tenth staff contains five measures, with the last three measures featuring eighth-note triplets. The eleventh staff contains two measures, with the first measure featuring an eighth-note triplet and the second measure being a quarter rest. The score concludes with a double bar line.

Alternative Warm-Ups (3b)

James Stamp

11 staves of musical notation, each featuring a single melodic line with a long, sweeping slur. The notation is in treble clef and includes various key signatures (one sharp, one flat, or natural). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Each staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Trompetenkonzert

Trompete in B \flat

I

J.N.HUMMEL

(1778-1837)

bearbeitet von

NORMAN RICHARDSON

Allegro con spirito

41

A

20

p

f

mf

p

tr

mp

f

C

mp

(a)

mp

1

3

1

4

D

p

2

(a)

Musical score for a single melodic line in B-flat major, consisting of five staves. The notation includes various dynamics (*p*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *sf*), articulations (accents, slurs), and technical markings (trills, triplets, a box labeled 'E').

Mit freundlicher Genehmigung: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

EXPANDING RANGE TO D

Charles Colin